

Pedagogía de la Corride

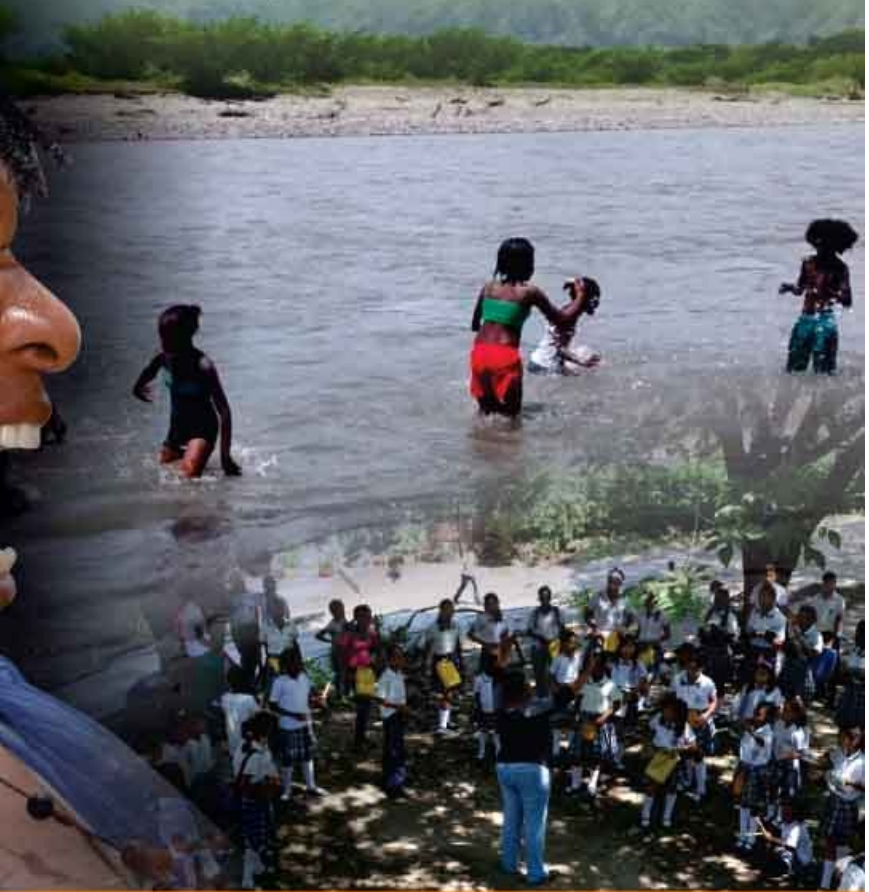
Adolfo Albán Achinte
Compilador



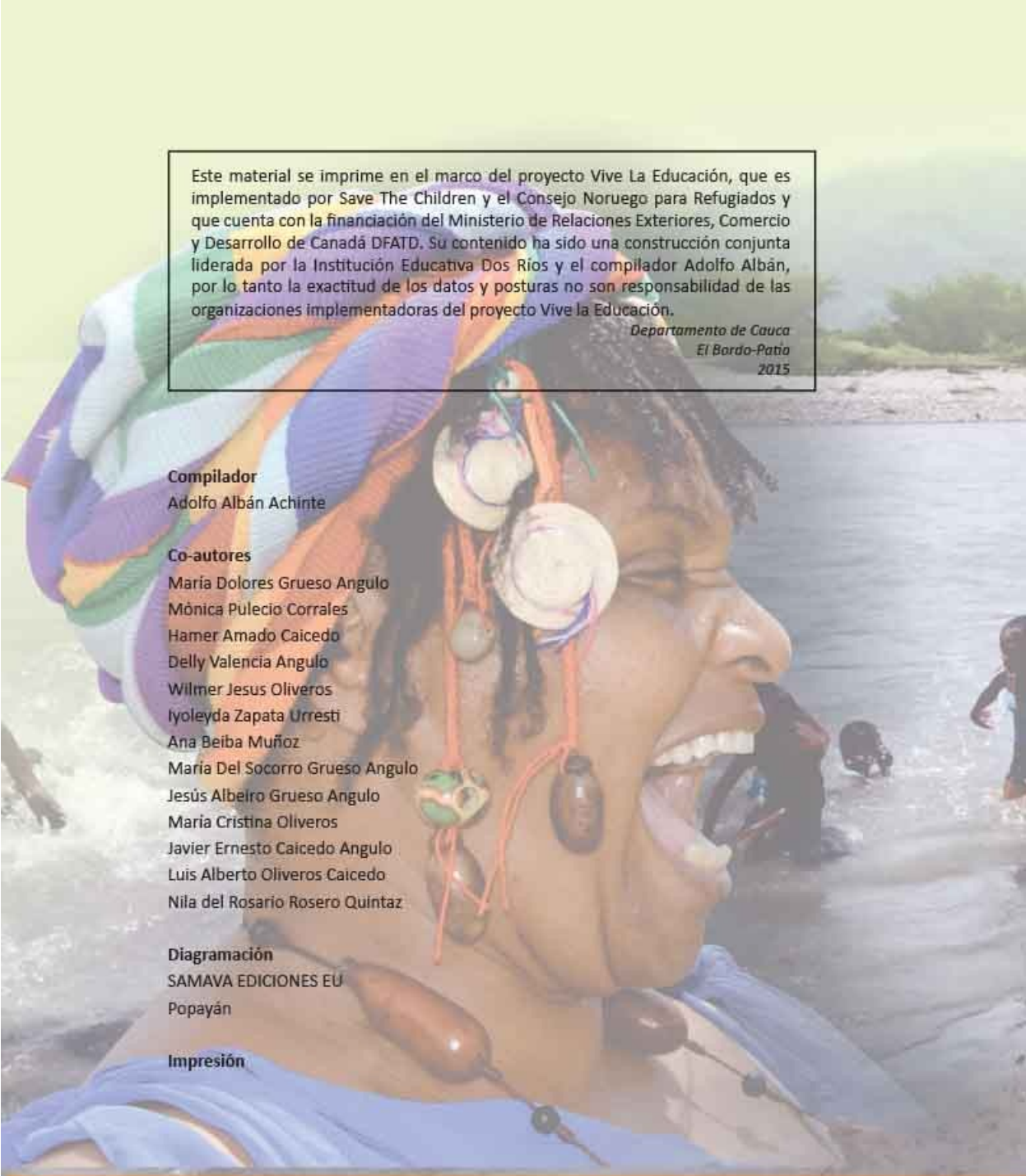
Save the Children

Pedagogía de la Corriente

Adolfo Albán Achinte
Compilador



Save the Children



Este material se imprime en el marco del proyecto Vive La Educación, que es implementado por Save The Children y el Consejo Noruego para Refugiados y que cuenta con la financiación del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio y Desarrollo de Canadá DFATD. Su contenido ha sido una construcción conjunta liderada por la Institución Educativa Dos Ríos y el compilador Adolfo Albán, por lo tanto la exactitud de los datos y posturas no son responsabilidad de las organizaciones implementadoras del proyecto Vive la Educación.

*Departamento de Cauca
El Bordo-Patio
2015*

Compilador

Adolfo Albán Achinte

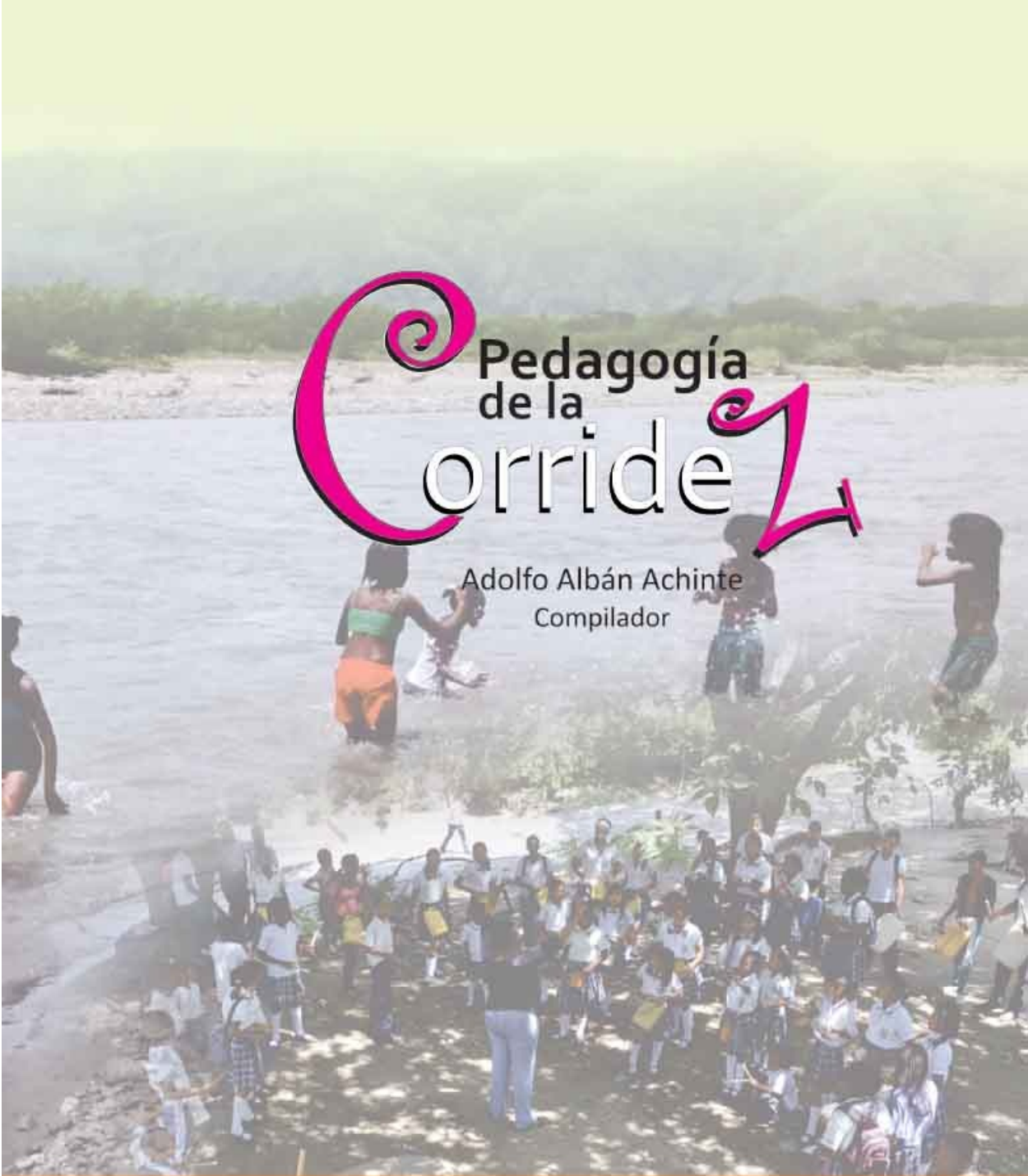
Co-autores

María Dolores Grueso Angulo
Mónica Pulecio Corrales
Hamer Amado Caicedo
Delly Valencia Angulo
Wilmer Jesus Oliveros
Iyoleyda Zapata Urresti
Ana Beiba Muñoz
María Del Socorro Grueso Angulo
Jesús Albeiro Grueso Angulo
María Cristina Oliveros
Javier Ernesto Caicedo Angulo
Luis Alberto Oliveros Caicedo
Nila del Rosario Rosero Quintaz

Diagramación

SAMAVA EDICIONES EU
Popayán

Impresión



Pedagogía de la Corriente

Adolfo Albán Achinte
Compilador



Save the Children

CONTENIDO

PRÓLOGO	6
GLOSARIO	8
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1	14
1. RECORRIDO HISTÓRICO	14
1.1 Gestación de la Pedagogía de la <i>Corridez</i>	14
1.1.1 "Lola" y la Banda de Tarros: los sonidos de la diferencia	21
1.1.2 Espacios para la creatividad y el aprendizaje compartido	30
1.1.3 Jugar, jugar, jugar...para aprender	39
1.1.4 La cultura aporta al proceso pedagógico – danza, educación, salud	41
1.1.5 La construcción del PEI: un nuevo caminar en colectivo	49
1.1.6 Consolidación de la Pedagogía de la <i>Corridez</i>	56
1.2 Nos volvemos colegio: La telesecundaria: Centro Educativo Dos Ríos	59
1.2.1 De la telesecundaria a la Institución Educativa Dos Ríos	69
1.2.2 Otras modalidades de enseñanza y aprendizaje	72
1.2.3	

CAPÍTULO 2

1.	LA PEDAGOGÍA DE LA <i>CORRIDEZ</i> : UN CANTO A LA <i>ESCUETERÍA</i>	78
1.1	La <i>Corridez</i> eheheh... ¿Y eso qué es, mozo?	78
2.	Fundamentos de la Pedagogía de la <i>Corridez</i>	92
2.1	Principios	93
2.2	Valores	101
2.3	Lemas	111
2		4
	Características	115
2.5	Metodologías	118
3.	Estrategias y prácticas pedagógicas: educando para la vida	120
3.1	Los Consejos Educativos en Salud – CES	123
3.2	RAMIES: raíces en mi escuela	127
3.3	La relación CES con las áreas del conocimiento	128
3.3.1	La expansión CES-RAMIES	128
3.3.2	Los semilleros: sembrando sueños	130
4.	Las estrategias pedagógicas transversales	131
5.	En la Pedagogía de la <i>Corridez</i> ... ¡también se evalúa!	136
6.	Proyecto pedagógico etno-educativo “Voces, rostros, rastros y <i>chichaboyos</i> ”	138
7.	Estrategias administrativas	139
7.1.	El arropaje	139
7.2.	Equipo MEPT’C	141
7.3.	Centro de investigación, difusión y vitalización de la Pedagogía de la <i>Corridez</i> : CIDIVIPEC	141
7.4.	Cimarrón Valle Patiano: CIVAPA	141
7.5.	Siembras y cosechas: SIEMCOSE	142
7.6.	El horario: los días numerados	142
8.	Estrategias de relacionamiento comunitario	143
8.1.	Reuniones Frente al Espejo	145
8.2.	No a todos les gusta la Pedagogía de la <i>Corridez</i>	145
8.3.	Al que le gusta... ¡Le sabe!	147

CAPÍTULO 3

1.	RETOS Y DIFICULTADES DE LA PEDAGOGÍA DE LA <i>CORRIDEZ</i>	150
1.1.	Los retos	150
1.2.	Las dificultades	152
2.	No podemos concluir: la Pedagogía de la <i>Corridez</i> se construye todos los días entre todos(as) en tierra firme o en el vitivital	160
3.	Estamos preparados para....	162
4.	¡Hemos sido felices!	162

PRÓLOGO

El artículo 7 de la Constitución Política de Colombia 1991 reza:

“El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”

Este principio constitucional de pluri-etnicidad y multiculturalidad de nuestro país ha marcado pautas en los procesos educativos, favoreciendo el reconocimiento y protección de pueblos y comunidades ancestrales, es el caso de la ley 70 de 1993 Capítulo IV, Artículo 32 que dice: El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etno-culturales.

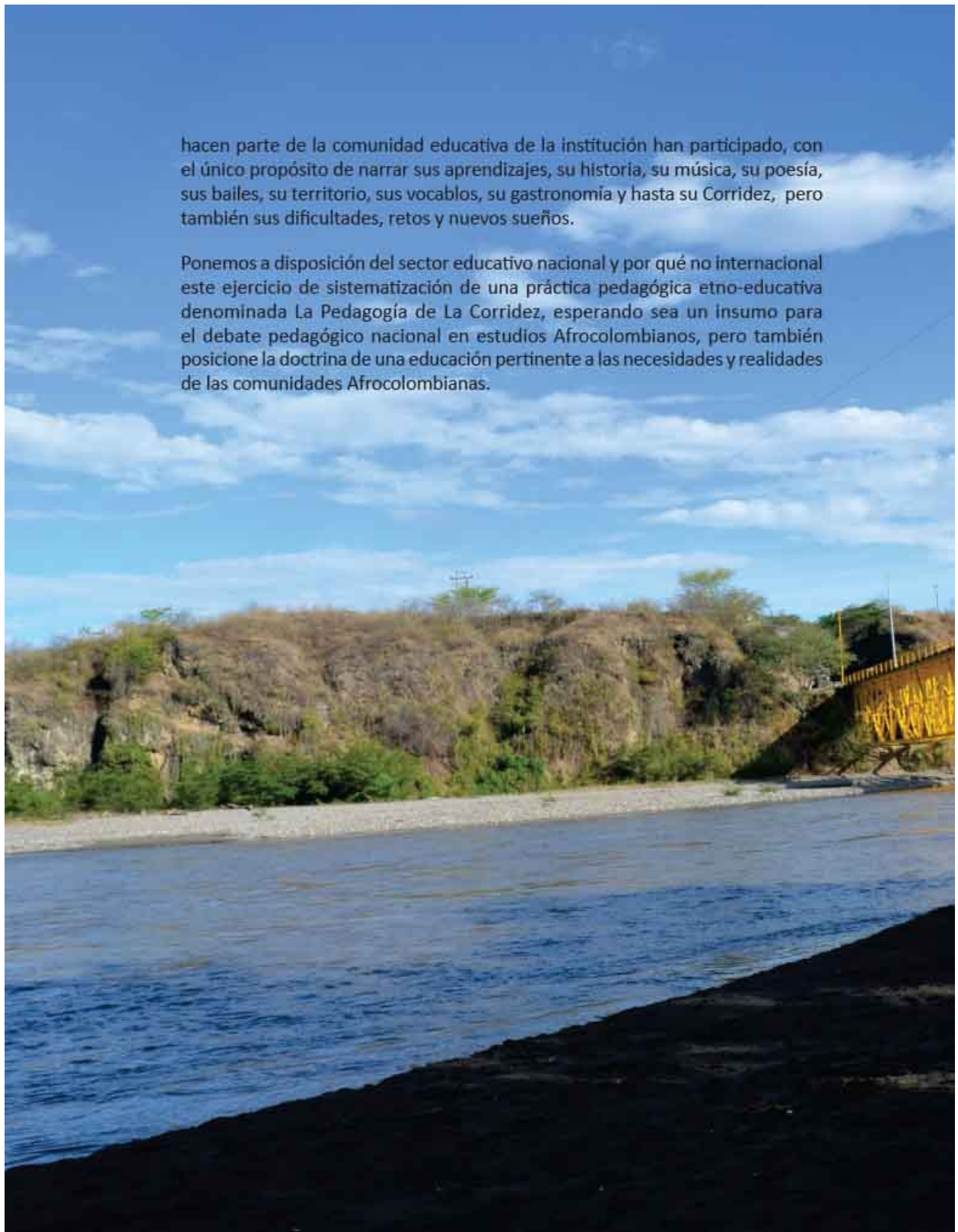
Desde esa perspectiva múltiples Instituciones Educativas han empezado un camino hacia la construcción y fortalecimiento de sus prácticas pedagógicas desde las dinámicas y costumbres de sus comunidades, tendientes al desarrollo de su colectividad y la prolongación de sus raíces étnicas y culturales, es el Caso de la Institución Educativa Dos Ríos que desde el año de 1981 viene innovando, creando y apostándole a un proceso que defiende su identidad afrocolombiana, las particularidades de su territorio y las necesidades de una educación propia para los niños, niñas y jóvenes del corregimiento de Galíndez, ubicado en el municipio de El Bordo-Patía al sur del departamento del Cauca.

Este proceso con 34 años de práctica, sueños, logros, metas, deconstrucción y construcción constante, logra en este libro su primer ejercicio de sistematización, un ejercicio del que todas y todos los que



hacen parte de la comunidad educativa de la institución han participado, con el único propósito de narrar sus aprendizajes, su historia, su música, su poesía, sus bailes, su territorio, sus vocablos, su gastronomía y hasta su Corridez, pero también sus dificultades, retos y nuevos sueños.

Ponemos a disposición del sector educativo nacional y por qué no internacional este ejercicio de sistematización de una práctica pedagógica etno-educativa denominada La Pedagogía de La Corridez, esperando sea un insumo para el debate pedagógico nacional en estudios Afrocolombianos, pero también posicione la doctrina de una educación pertinente a las necesidades y realidades de las comunidades Afrocolombianas.



GLOSARIO

Agroturístico: Producto resultante de las actividades agropecuarias y turísticas. Modalidad del colegio.

Alabaos: Canciones o himnos religiosos que se entonan durante los velorios de personas adultas.

Alambique: Destiladero de licor rudimentario donde se obtiene el chancuco

Aliso: Árbol de unos cinco metros, de tronco liso y hojas alargadas, que crece en las playas de nuestros ríos.

Amorseco: Planta leguminosa, silvestre, cuyos frutos o vainas se prenden en las ropas.

Arepas de barranca: Arepas gruesas hechas de maíz cocido, asadas en cayanas, lavadas posteriormente y guardadas en hojas de plátano.

Arrebolao: Personaje alegre y coqueto.

Balsaje: Acción de balsear.

Balsear: Transporte de leña y otros elementos utilizando la corriente de los ríos.

Batatilla: Planta de tallos rastreros y ramosos, hojas y flores grandes.

Birimbí: Delicioso manjar que se obtiene del sedimento de la lavadura del maíz molido.

Brujo: Instrumento musical con cuerdas de crin de caballo, incrustadas en un cuerpo o caja de madera de forma rectangular.

Cadillo: Arbusto propio de los bosques tropicales.

Candelilla: Hormiga diminuta, casi invisible que vive en los arbustos y tiene una picadura muy dolorosa.

Cantaoras: Mujeres que cantan y oran en las tradiciones culturales.

Chancuco: Aguardiente destilado rudimentariamente, conocido también como tapetusa, chirrincho o alzatoldo.

Corrida: Persona ingeniosa, creativa, de pensamiento liberado.

Corridez: Ingeniosidad, forma de ver la vida no cuadriculada ni milimetrada.

Cortao: Manjar que se realiza a base de leche y trozos de cuajada.

Cosorriqueo: Acto de tener relaciones sexuales.

Cununo: Instrumento de percusión propio de las comunidades negras.

Enchuspar: Acto de colocarse el condón a la hora del cosorriqueo.

Envueltos: Alimentos hechos de maíz, arroz o yuca enrollados y amarrados en hojas de maíz o plátano y ceñidos generalmente con cincho.

Embombar: preñez, embarazo.

Escuetería: Libertad.

Guampín: Sopas típicas del Patía hechas a base de la leche y sus derivados.

Jóvenas: femenino de jóvenes

Kraal: Sitio sagrado, cultural y pedagógico.

Machera: Lo máximo.

Majaja: Arepa de maíz tierno asada en hojas plátano.

Majarillo: Dulce hecho a base de leche y panela.

Maromiar: Hacer el amor.

Mayoras: Mujeres adultas mayores.

Mojigatas: Morronga, taimada.

Mote: Maíz fermentado en ceniza por varios días.

Palear: Actividad relacionada con las actividades agrícolas que se realiza con una pala.

Pastear: Tomar pastas de planificar.

Patacoré: Bambasú, desmayo. Aire musical propio de la costa pacífica colombiana.

Pininos: primeros ensayos, primeros pasos.

Piñueladas: Refresco hecho con panela y piñuela estirpada.

Pipear: Embarazo, preñez.

Pringamoza: Planta rastrera medicinal cuyas hojas producen picazón y roncha al contacto con el cuerpo.

Salves: Cantos que se entonan en los velorios y novenarios de personas adultas.

Tamarindada: Delicioso refresco hecho a base de tamarindo y panela.

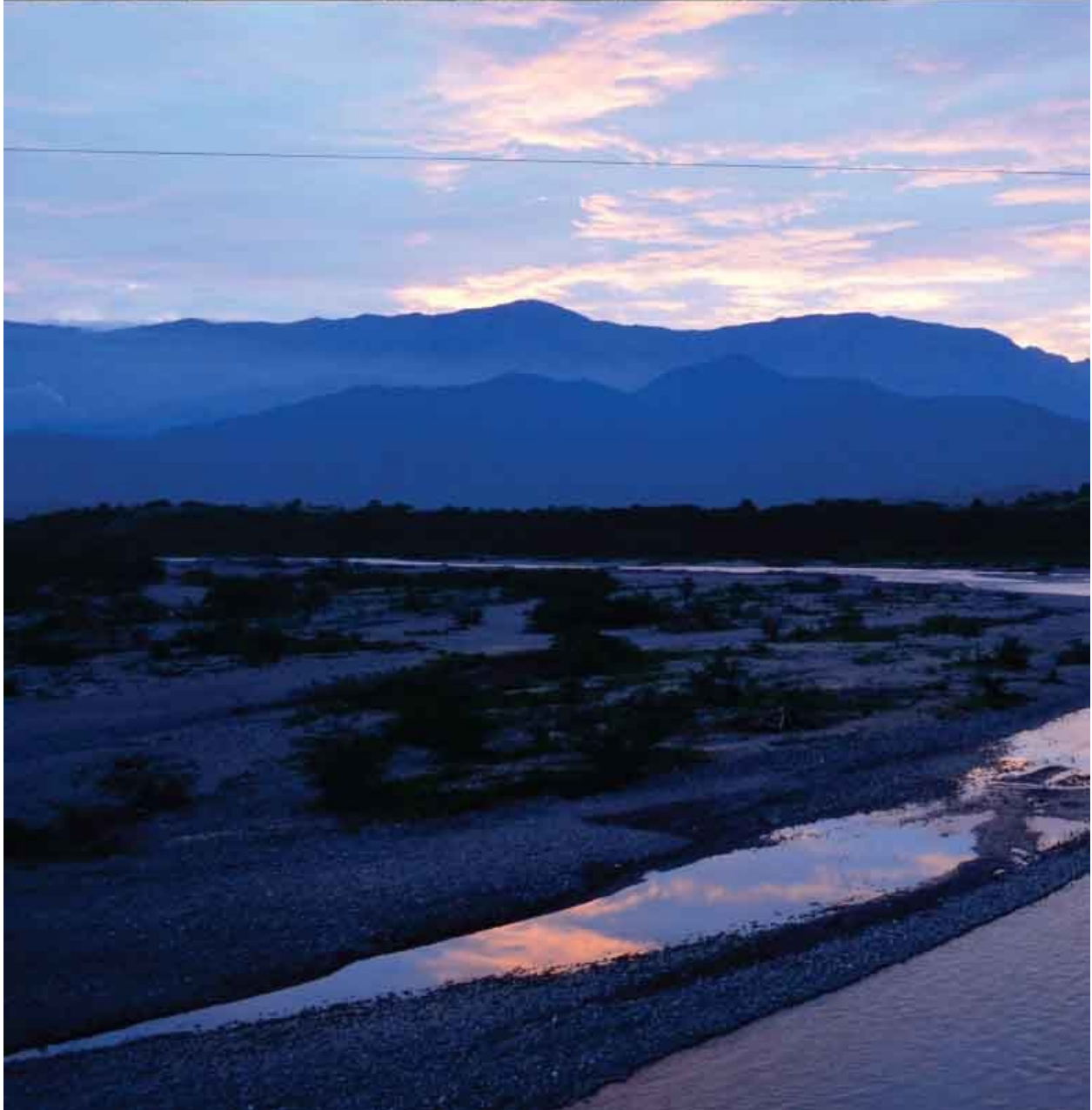
Tumbaviejo: Planta herbácea conocida también como pasto estrella.

Verraquera: Lo máximo, gente trabajadora, incansable y enérgica.

Vitiviti: Lodo o barro similar a la arena movediza que se forma generalmente en las orillas de los ríos.

Vitivitero(a): Líder o lidereza.

Zango: Sopa realizada a base de maíz.





INTRODUCCIÓN

Galíndez, en el municipio del Patía, es territorio de etnocultura, sol, ríos, paisajes y arenas; tierra del amor, el quehacer, la evocación y la inspiración. Ahí se ha forjado la Institución Educativa Dos Ríos y en ella lo que se denomina la Pedagogía de la *Corridez*.

En las entrañas del sagrado, majestuoso y sugestivo Valle del Patía, al sur del Departamento del Cauca, se han tejido las vivencias propicias para que mentes inquietas y creativas de la comunidad educativa de Dos Ríos, construyan, día a día, la *Propuesta Pedagógica Etno-educadora* de la *Corridez*.

Esta propuesta pedagógica, alimentada con los acontecimientos de la vida cotidiana, mantiene así su vitalidad y pertinencia con el contexto. Los problemas comunitarios, el conflicto armado, las dificultades del sistema educativo, las necesidades económicas que tienen las familias, las influencias sociales y culturales negativas, la discriminación e incluso el olvido del Estado frente a sus comunidades, se han convertido en motores de búsqueda de soluciones y de estrategias pedagógicas, desde la escuela, con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes como protagonistas de su desarrollo personal, comunitario y étnico-cultural.

En el presente documento se encontrará el recorrido de la Pedagogía de la *Corridez*, narrado por sus propios actores y actoras. En la medida en que sus raíces ahondan en la entramada vida comunitaria, la referencia a acontecimientos históricos es una constante que permite comprender el surgimiento de determinados saberes y prácticas pedagógicas, que hoy en día se desarrollan en la Institución Educativa Dos Ríos y que con el devenir del tiempo se ha configurado como Pedagogía de la *Corridez*.



En un primer capítulo se presenta la gestación y consolidación de la Propuesta Pedagógica de la *Corridez*, dada entre los años 1981-2000 y 2001 siempre vinculando los trascendentales acontecimientos políticos, sociales y culturales que se viven en nuestro país. Desde una comunidad patiana arraigada a sus tradiciones culturales, que se reflejadas en sus procesos educativos en la escuela, hasta una comunidad que empieza a recibir la fuerte influencia de occidente. Pasando por los importantes cambios políticos que define la Constitución de 1991 y que abre posibilidades de fortalecimiento cultural a pueblos indígenas y afrocolombianos. Así mismo, este capítulo nos muestra la llegada e incidencia de personas claves para la gestación y consolidación de la Pedagogía de la *Corridez*, quienes desde su quehacer pedagógico y comunitario, convirtieron los cambios sociales, políticos y culturales, en oportunidades de enseñanza desde y para la vida misma.

El segundo capítulo describe la Pedagogía de la *Corridez*, tal como se comprende y se practica actualmente en la Institución Educativa Dos Ríos. Docentes, rectora, estudiantes, padres y madres de familia, son importantes en la Pedagogía de la *Corridez*. Este capítulo nos presenta los principios, valores, lemas, características,

metodologías y estrategias que se han ido consolidando en el tiempo como prácticas pedagógicas y que la Institución Educativa Dos Ríos propone para una enseñanza arraigada en la vida de los estudiantes.

El tercer capítulo plantea las proyecciones y retos a los que se enfrenta la Pedagogía de la *Corridez* como propuesta pedagógica etno-educadora, haciendo especial énfasis en que nunca estará terminada, porque su esencia es la de educar para la vida y la vida entraña el cambio y la renovación permanente.

Esta documentación, sistematización y publicación de la Pedagogía de la *Corridez*, se realiza en el marco del Proyecto Vive la Educación, liderado por Save the Children y el Consejo Noruego para Refugiados. Su relevancia radica en la necesidad de difundir ampliamente la construcción de propuestas etno-educadoras y alternativas que elevan la pertinencia de los procesos educativos, y que de esta manera contribuyen al mejoramiento de la calidad de la educación impartida en los territorios de nuestro país, haciendo realidad el derecho que tienen las comunidades y pueblos a que su historia y cultura sean valoradas y validadas como fuentes de sabiduría y conocimiento, a más de brindar herramientas para educar a quienes se identifican con sus valores.

CAPÍTULO 1



1. RECORRIDO HISTÓRICO

1.1 Gestación de la Pedagogía de la Corridez

La Pedagogía de la *Corridez* se gesta entre los años 1981 y 2.000, época en la que la cultura patiana se expresaba en diversos ámbitos de la vida cotidiana. Entre ellos, las fiestas tradicionales del Valle del Patía, realizadas el 15 de agosto en honor de la Virgen del Tránsito o el 29 de septiembre de San Miguel Arcángel.

Durante estas fiestas, las casas se engalanaban con festones multicolores y los músicos de la región, como Diomedes Rodríguez, Gentil Rodríguez, Jesús Aníbal Zapata Guzmán y José Parménides Oliveros, interpretaban el bambuco patiano con sus tambores, violines, brujos, guitarras y cununos. De igual forma, los rituales fúnebres para el entierro de nuestros muertos, se realizaban con toda la espiritualidad que ha caracterizado al ser patiano: cantos de alabaos, salves y arrullos a los angelitos.

Esta década, marcada por la carencia de energía eléctrica, permitía el desarrollo de juegos y rondas infantiles con las que niños y niñas ocupaban parte de su tiempo; así mismo, los narradores de historias, en las noches de luna llena, ilustraban a la población con sus leyendas, muchas de ellas cargadas de fantasía sin límites.

Famosas chancuqueras como Evarista Rodríguez, Ana Julia Torres, Enriqueta Torres, Purificación Ramírez, entre otras, fueron conocidas por destilar con finura y delicadeza el *chancuco* patiano en los alambiques caseros. Éste era el trago propicio para las festividades, los matrimonios, las primeras comuniones, los cumpleaños, en donde los adultos disfrutaban de una gastronomía amplia y exquisita representada en guampines, zangos, envueltos, arepas de barranca, de mote y majajas, atollaos, conservas, birimbí, dulces como el manjar blanco, majarillo y cortao; bebidas tradicionales como la tamarindada y la piñuelada, que también aparecían en las famosas comitivas en donde se disfrutaba del entorno natural de esta región.

En los institutos educativos, las clausuras se caracterizaban por la alegría y la pompa con que se desarrollaban. Después de la presentación de



los exámenes orales, hacía presencia la música de cuerda y la fiesta para despedir el año lectivo y el avance de las y los estudiantes.

En medio de este panorama socio-cultural, maestras y maestros como Soledad Torres de Ibarra, Gerardina Angulo de Grueso, Teodolinda Torres, Elvia Caicedo, Roberto Carlos Obando, Hernán Francisco Ruíz Cabezas, Máximo Angulo, entre otros, realizaron su labor de educadores forjando a la juventud en los valores y las tradiciones, mediante una educación tradicional, estricta y férrea, siempre relacionando el contexto con los procesos educativos y vinculando las expresiones de nuestra cultura afropatiana al quehacer como docentes. Así lo recuerda una madre de familia:

Hice mi primaria como en el 79, 80. Mi profesora fue Gerardina, una mujer admirable, mejor dicho, sin palabras para hablar de ella porque la formación que ella nos dio fue muy buena. En ese tiempo pensábamos: la profe sí es mala porque nos castiga, nos deja sin descanso, antes sí utilizaban el rejo, pero fue algo que a uno le sirvió mucho en la vida. A mí por lo menos me sirvió mucho, porque yo era muy rebelde y esos castigos me ayudaron a formar como la persona que soy hoy en día. Hice hasta quinto de primaria, en la escuela que se llamaba Escuela Rural Mixta Galíndez, porque en ese

entonces no estaba aprobado el colegio todavía, terminando la primaria aquí, nos mandaban al Bordo. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Finalizando la década de los años 70 y con la llegada de la energía eléctrica a la región, muchos cambios socio-culturales se dieron, debilitando expresiones propias de nuestra cultura como la música de cuerda. En la medida que llegaron los equipos de sonido y con ellos nuevos ritmos, fue relegado nuestro bambuco tradicional; los contadores de historias se fueron silenciando; las comidas elaboradas en los fogones de leña se empezaron a cocinar en estufas eléctricas primero y después en las estufas a gas; las cantoras y cantaores de alabaos y arrullos acallaron sus cantos en los rituales y una nueva generación empezó a desinteresarse de nuestro legado cultura.

La entrada de los años 80 se caracterizó por esta crisis cultural, entre otras razones, porque los mayores y mayores desaparecieron y con ellos toda su sabiduría, sus prácticas y creencias, dejando un vacío irrecuperable.

Deseamos resaltar algunos hitos de este período, que gesta nuestra propuesta pedagógica.

Ante la necesidad de conjurar esta crisis cultural, en el año de 1988 se

inicia el proceso de recuperación de tradiciones culturales del Valle del Patía, que se empeñó en trabajar por el fortalecimiento de la identidad patiana. Este proceso dio como resultado la conformación del grupo de Cantaoras del Patía (conformado en su mayoría por maestras), en el cual Gerardina Angulo de Grueso, madre de la maestra María Dolores Grueso Angulo “Lola”, forma parte de las fundadoras, junto a Ana Amelia Caicedo, Elvia Caicedo, Teodolinda Torres (q.e.p.d.), Imelda Torres, María Villafañe, Ricardina Ramírez (q.e.p.d.) y Mélida Rodríguez (q.e.p.d.), acompañadas por la tamborera Vitelina Delgado (q.e.p.d.), quienes asumieron la responsabilidad de revitalizar los cantos fúnebres tradicionales, las tonadas, los estribillos y el bambuco, como también lo hizo el grupo de músicos de la vereda de El Tuno, hoy en día llamado “Son del Tuno”. Fue el resurgir de nuestra cultura, que posibilitó y dinamizó los intercambios culturales entre las instituciones educativas, en los denominados microcentros.

En 1991 se produce la reforma constitucional que reconoce al país como pluriétnico y multicultural. Este hecho fue muy significativo porque nos hizo entender lo que esto implicaba en el fortalecimiento identitario y le dio visibilidad a las comunidades afrocolombianas, como también al reconocimiento de sus derechos culturales. Esta reforma tuvo consecuencias en lo educativo

y se reflejó en la posterior **Ley 115 del 94 como Ley General de la Educación**, con su articulado referente a las comunidades étnicamente diferenciadas.

En lo regional, en el año **1992 se constituyó el Movimiento Comunitario Patiano**, con injerencia en la política, especialmente a nivel electoral y de participación del Valle del Patía. Al respecto comenta el maestro Hamer Amado Caicedo:

...otra cuestión que no puede pasar desapercibido es el aspecto político entre el 91 al 2010. Un cambio trascendental en las formas de hacer política acá en el municipio, fue la primera elección popular de alcalde y por primera vez se nombra un alcalde negro en el municipio del Patía, el hecho de haber nombrado “ese alcalde negro” cambió muchas costumbres en los patianos. Desde ese momento se inicia un empoderamiento de nosotros los negros en las prácticas políticas. Esto también tuvo incidencias relevantes en lo cultural y en lo educativo. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” - docente-Taller del 23 de octubre de 2014)

Después de la reforma constitucional de 1991, las regiones tuvieron mayor presencia y visibilidad, como también el reconocimiento de diversas

expresiones culturales locales que se habían mantenido desconocidas. Es por eso que en **1992, Colcultura desarrolló el Programa CREA para el fortalecimiento de las culturas regionales**. La participación de los grupos culturales del Patía de música y danzas, fueron significativas y eso permitió también que se fortalecieran estas expresiones al interior de las escuelas y los colegios de la región. Nuestra memoria registra:

...los eventos del CREA, a nivel nacional enriquecieron mucho la cultura porque ya nosotros teníamos que investigar nuestra cultura para ir a presentarla a esos eventos y eso causó mucho impacto, el bambuco patiano como algo muy llamativo. Y ASPROME trae también unas capacitaciones en la parte artística y llega Omar Bonilla, eso en 1992 y eso transformó la danza en el valle del Patía, porque hoy donde uno va, ve puya, ve abozao y todo ese movimiento lo trajo Omar y los alumnos que dejó Omar fueron los que dejaron eso en el valle del Patía. Y del 92 como hasta el 97 vienen los encuentros CREA. (Javier Ernesto Caicedo "Lolo" – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

De igual forma, es una época propicia para el desarrollo de procesos organizativos comunitarios y campesinos que se habían iniciado con el surgimiento de

la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos -ANUC en el año de 1967 y que ha tenido presencia en el Valle del Patía hasta el presente, reclamando fundamentalmente tierras para los campesinos, exigiendo una reforma agraria en el país. Es así como en **1993 nace FUNDECIMA como una entidad de apoyo técnico y gestión del Comité de Integración del Macizo Colombiano –CIMA–** que se había conformado años atrás como un proceso organizativo del Macizo que protestaba por el abandono del Estado Colombiano de esta parte del país y planteaba nuevas formas de participación y lucha por una vida digna, dando relevancia a la diversidad de la región. También construye una nueva noción de región y de "ser macizeños". FUNDECIMA como organismo gestor de proyectos propició la **creación de la Escuela Intercultural del Macizo Colombiano**, que tuvo una incidencia notoria en la región. La **Escuela Intercultural** fortaleció los procesos que en la Institución Educativa veníamos adelantando desde tiempo atrás y que se habían ido consolidando en nuestra propuesta educativa.

Como resultado de la reforma constitucional de 1991, el artículo transitorio 55 (AT-55), hizo posible **en 1993 la promulgación de la Ley 70 para comunidades negras**, hecho que cambió las dinámicas sociales y potenció una nueva ruta para las comunidades afrocolombianas. En el caso de nuestra región

Se inician los procesos de socialización de la ley 70 a partir del año 94 y se prepara la conformación de organizaciones de base en nuestras comunidades, ya los grupos culturales empiezan a crecer, el fortalecimiento de nuestra identidad étnica y cultural cada día se hace más evidente (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014).

Otro hecho importante, como consecuencia de todas estas reformas, fue la promulgación en 1995 del **decreto 0804 que establece la etnoeducación como política pública**. Esto tiene incidencia en nuestro proceso pedagógico ya que nos dio las herramientas legales y jurídicas para fortalecer los procesos de auto-reconocimiento, trabajar en contra de todas las formas de exclusión, discriminación y marginalización, como el racismo y nos ha permitido continuar mirando nuestra región y nuestra cultura patiana con lentes renovados y horizonte más amplio.

En el año lectivo de 1997-1998, por la adecuación del puente Dos Ríos, se habilitó el carreteable próximo a la escuela, afectando el normal desarrollo de las actividades académicas y el bienestar de la comunidad, debido al peligro que representaba para los niños y niñas el exceso de polvo y el ruido que generaba el flujo vehicular.

Esta circunstancia provocó un intento de toma de la carretera Panamericana por parte de la comunidad educativa de la Escuela Rural Mixta de Galíndez, en la cual se denunciaban los problemas ocasionados. Ante la falta de compromiso de la empresa para darle solución a este problema, se hizo presión con el equipo MEPTC precedido por la Banda de Tarros y algunos estudiantes salieron con tapas a hacer ruido. Este hecho da muestra del compromiso por el derecho a una educación de calidad y la defensa del ambiente, que **posteriormente propiciará la conformación de uno de los Consejos Educativos en Salud – CES –, que actualmente tiene la Institución Educativa como eje relevante del Proyecto Etnoeducativo.**

Como resultado de esos procesos organizativos regionales que señalamos anteriormente y ante el incumplimiento gubernamental de los acuerdos firmados con el CIMA, las expresiones organizativas del sur del Departamento del Cauca y norte del Departamento de Nariño, decidieron en 1999 realizar la **gran movilización del Macizo Colombiano**, demandando atención para la región por parte del Estado. Esta movilización determinó como punto estratégico, el bloqueo de la carretera Panamericana, como mecanismo de presión para la negociación, a las comunidades de Galíndez - Patía y El Pílon - Mercaderes. Apareció un momento complejo

debido a las implicaciones que tiene un acontecimiento de esta magnitud; especialmente en unas comunidades tan pequeñas como las nuestras y carentes de infraestructura adecuada para recibir miles de personas. Se produjo una fuerte afectación de la locación de las escuelas que quedaron en malas condiciones de salubridad, por la cantidad de personas que se establecieron en ellas. Este episodio es recordado, pues como maestros y maestras nos tocó afrontar múltiples situaciones de todo orden y también participar desde lo cultural.

En esa movilización juega un papel importante la maestra Lola por la cuestión de la Banda de Tarros que recreó a muchas de las personas concentradas en este lugar y especialmente nuestros niños y niñas que se encontraban inmersos en este suceso. Al principio se tenía otro concepto, nosotros prácticamente desconocimos el significado del paro y el post-paro, esas diferencias uno las desconocía porque el post-paro es mucho más peligroso que el paro, debido a que hubo muchas vivencias, muchas situaciones que marcaron la vida de cada uno de los habitantes de esta comunidad. Tenía que ir a dormir al Estrecho todos los días. Porque como “ellos” nos tildaron de colaboradores, que beneficiaban la cuestión del paro, entonces hubo

represalias en contra de las personas que habitaban acá. Entonces hubo temor en las familias, en los profesores, en los niños, entonces eso fue fundamental en este proceso. (Luis Alberto Oliveros “Goncho” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014”)

Desde otro ángulo, apreciamos que:

Lo socioeconómico es parte fundamental de estos procesos, el paro afectó la economía de este sector, como también afectó lo educativo. Para la comunidad educativa de Galíndez, este proceso de movilización, trajo cosas positivas y negativas. El orden público fue caótico para las personas que habitaban en el caserío, durante el paro y después de éste. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

En ese mismo año 1999, se crea el grupo “Raíces en mi escuela”, como una asociación para el conocimiento y transmisión de los saberes culturales; algunos padres de familia se vincularon con la escuela aportando todos sus conocimientos locales. De igual forma, se produce la vinculación del Hospital Regional del Bordo bajo la dirección de Nina Tulia Solano con programas de capacitación en salud. Estos acercamientos abren las expectativas en lo concerniente a la

concepción de salud que dará origen a los CES a través de la estrategia **Escuela Saludable**, direccionadas en el municipio por la enfermera jefe Enith del Socorro Sarria Chacón. Este proceso contribuyó a la consolidación de los denominados Estilos Saludables de Vida que en la Pedagogía de la Corridez se entienden como **habilidades para vivir sanamente**. También en este año, **surgen los Proyectos Ambientales Escolares – PRAES – y se conformó el “Grupo de defensores del agua” en la comunidad**. Hay además una actividad intensa de visitas e intercambios con otras escuelas de la región.

Esta primera época permitió la vinculación de maestros que fueron los primeros discípulos de la maestra María Dolores Grueso Angulo “Lola”, los cuales habían vivenciado las actividades propuestas y habían incorporado la perspectiva de trabajo; esto fortaleció el proceso, por cuanto se va **consolidando un grupo de trabajo en el cual ha recaído el sostenimiento de la Pedagogía de la Corridez**.

En lo cultural...se empieza a desgranar ese mito que existía en el municipio del Patía sobre muy pocas oportunidades laborales para los afropatianos, ya en lo educativo, se empiezan a nombrar muchos de nuestros

profesionales, de nuestros líderes que estaban preparados para ocupar cargos públicos, entre ellos la docencia, se les dio la oportunidad de trabajar en las instituciones educativas de su comunidad y empieza a generarse un espacio de apropiación y empoderamiento de nuestra cultura, de nuestros procesos y de nuestra educación. Entonces ya hay una apropiación y un compromiso con la educación de nuestros niños y niñas, con el saber, con oportunidades para los profesionales de nuestras comunidades, y así nosotros mismos desarrollar y estar al frente de los procesos organizativos, socioeconómicos, educativos y culturales locales.
(Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Este breve recorrido nos permite ver cómo todas estas dinámicas que acontecían a nivel nacional, tuvieron sus efectos y sus réplicas localmente. Es por eso que las referenciamos, en la medida que tienen que ver con los discursos en torno a la identidad y el territorio. Es así como el proceso pedagógico y educativo en Galíndez fue afectado por dinámicas de orden nacional o regional como las que hemos señalado para este primer momento.



1.1.2 "Lola" y la Banda de Tarros: los sonidos de la diferencia

En el año 81
Empecé esta misión
Por ese tiempo hice
Novedosa creación
La Banda de Tarros oigan
Causa de expectación
Que ha despertado controversias
Una y otra opinión

Hay quienes dicen que estoy loca
Otros, otras que es una idea genial
Que estoy en la prehistoria
Detrás de la modernidad
Pero he aquí mi banda de tarros
Con treinta y tres años de edad
Sigue vivita y sonando
En esta contemporaneidad

Los pioneros treinta y cinco
Hoy son muchísimos más
En el dos mil seis se graduaron
Los que doce traían ya

Con maestros y maestras
Que de niñez fueron banda de tarros
Hoy son maestros de amor,
compromiso y tenacidad
son ellos: Iyo Zapata,
Wilmer Oliveros y Jesús Grueso
Junto al resto de mis colegas
Todos y todas son mi orgullo
Se los digo con toda verdad.



En 1981 llega a la Escuela Rural Mixta de Galíndez, María Dolores Grueso a quien todos llamamos “Lola”, quien venía de estudiar en La Unión – Nariño, en la Escuela Normal Nacional de Señoritas San Carlos. Esto fue fundamental porque con la llegada de ella empiezan a producirse otros cambios en la forma de enseñar y de aprender las y los estudiantes. “Lola” recuerda esos momentos de su arribo a la escuela:

Yo llego de la Normal Nacional San Carlos de la Unión Nariño de estudiar con Franciscanas; era un colegio donde lo había todo, podríamos hablar de un colegio de estrato 6, con todas las condiciones y la verreaquera, dirigido por unas franciscanas bien posicionadas, muy creativas, con las cuales establecimos unas relaciones muy bonitas. Porque de ese tiempo recuerdo que desde la niñez fui corrida, así como me han conocido, pero allá no me cortaron las alas sino que por el contrario, me dieron alas para que la *Corrida* continuara. (María Dolores Grueso “Lola” – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

En “Lola” se evidencia desde temprana edad la creatividad y capacidad de hacer, que la han caracterizado. Una de nuestras más antiguas maestras la recuerda de esta forma.

Lola cuando pequeña, era caprichosa. Yo la castigaba. Pero se va aprendiendo mucho, es una mujer innovadora, le da la oportunidad de enseñarle y que uno aprenda de ella. (Ana Beiva Muñoz – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

“Lola” recuerda muchas de las prácticas que vivenció en su estancia en la Normal y marcaron significativamente su proceso de formación como maestra:

Entonces de allá traía muchas ideas, trabajé en la cárcel, en las veredas, en la escuela anexa y esas ideas prácticas que traía de allá tan enriquecedoras, las implementaba aquí en la escuela, la directora era en ese tiempo la maestra Carmelia Valencia de Zapata, una maestra de mucho prestigio, de mucha capacidad; junto con mi mamá y Ana Beiva, constituían un equipo extraordinario. Estaba también Rosita Valdez acá, y el profesor Aristarco Caicedo, quien renuncia y se va a la universidad y en su reemplazo soy nombrada como maestra en esa plaza. Entonces, muchas de esas prácticas de allá me dejaba la maestra Carmelia implementar acá y traía juegos que nos dejaban de tarea y los ponía en práctica en la escuela de mi pueblo, donde existe mucha riqueza espiritual como he dicho siempre, pero materialmente había demasiadas insuficiencias de material didáctico para el trabajo. (María Dolores Grueso Grueso “Lola” – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

Esas prácticas aplicadas al contexto de la escuela de Galindez fueron fundamentales en la construcción de una forma diferente de la educación, lo cual posteriormente se denominará Pedagogía de la *Corridez*.

Su llegada a la escuela fue posible por la conjugación de varias situaciones que le permitieron trabajar en su lugar de origen, una **característica que vamos a tener varios de los maestros** que hemos contribuido a construir esta propuesta pedagógica: **ser del lugar donde enseñamos y aprendemos.**

El empuje de la juventud se vio reflejado en el compromiso que ella adquirió, además de la confianza depositada en sus capacidades y en la posibilidad de ir forjando su propia experiencia. **Una particularidad de este proceso son las relaciones familiares que van a cruzar todo el entramado de esta historia**, por cuanto se constituirán en una fortaleza de la propuesta pedagógica en la medida que hemos sido alumnos de nuestras madres y hermanas y a su vez, maestros y maestras de nuestros hijos, hijas, hermanas, hermanos, sobrinas, sobrinos. Esto ha hecho que se hayan presentado a veces dudas por parte de algunos miembros de la comunidad en la medida que han pensado en un trato preferencial para nuestros parientes, lo que no ha sido cierto.

Tenía 21 años. Llegué a la escuela y Carmelia la directora me asignó carga de grado de quinto de primaria. Entonces mi mamá me entregó los estudiantes que ella los traía desde primero, porque en ese tiempo no había transición todavía, entonces mi mamá me entregó a Wilmer Jesús, Milton, Jesús "Chucho" Grueso, Eduardo Angulo, Arley, Suley, Eider, Ferney, Yoni Sair, Norberto,... bueno, un grupo de 35 estudiantes, una machera, porque en esos tiempos que le digo de las prácticas, hacíamos unos juegos interesantes, unos concursos de saber, y esos niños de 4 de primaria arrasaban a los niños de quinto de ese tiempo. (María Dolores Grueso "Lola" – Directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

La transmisión de experiencias y saberes pedagógicos, ha sido garantía para que todos vayamos aprendiendo de todos y esto ha sido así desde los inicios, como condición para hacer un ejercicio más amable, fraterno y solidario.

Y en ese quinto que se me entrega, entonces ya se ponen en la tarea Carmelia, Ana Beiva, mi mamá misma, de enseñarme cosas, tácticas, procedimientos, métodos y cositas para llegar al estudiante y voy aprendiendo en interacción y yo también les enseño a ellas cosas que he aprendido en la Normal,

porque se prestaba. Había una corresponsabilidad bonita. Yo empiezo a crear y a inventarme cosas, me las dejaron hacer pero la directora manifestaba que me tenía miedo por las ideas. (María Dolores Grueso "Lola" – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

De la experiencia obtenida en la Normal, "Lola" empezó a proponer alternativas para la escuela, alternativas que ante la precariedad de la institución, parecen descabelladas. Se refleja allí una **condición que cruzará todo este proceso pedagógico: las carencias no son obstáculos para el desarrollo de iniciativas creativas.**

Yo le dije, Carmelia deme permiso para formar la banda. ¿Banda?, Lola, ¿Aquí? Hasta que un día toco en una izada de bandera con unos palitos, y a los estudiantes les gustó, y me dicen: Lola enséñanos. ¿Pero con qué les enseño, Dios mío?. Yo vengo de una banda de guerra con todos los juguetes, pero para comprar esa banda estamos lejos. Entonces tuve yo como la genialidad, como esos niños me chuzaban que les enseñara, fui a revisar mis instrumentos de trabajo y descubrí que esos instrumentos, los utensilios domésticos y muchos enseres más, podrían servir. (María Dolores Grueso "Lola" – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

Esta experiencia es significativa en tanto se hace evidente la relación con el contexto, con el entorno y el aprovechamiento de las posibilidades que ofrece. En esta medida se explica lo que será uno de los principios de la Pedagogía de la *Corriedé* que dice **"Aprendizaje con creatividad"**. Esa búsqueda de soluciones permanentes a las necesidades construirá sentidos y pertenencias al lugar. Así recordamos este momento:

Entonces ya cuando ella empieza que los galones, que los galones más pequeños son los redoblantes, que los más grandes los bombos, las tapas. Y cierto como uno en ese entonces niño, yo recuerdo que yo fui a la casa y le dije a mi mamá que me prestara unas tapas, que era que lo que íbamos a hacer, se llama banda de guerra, primero ese era el nombre, banda de guerra. Entonces cuando cada quien trajo, entonces ya empezó a enseñarnos a tocar. Y cuando ya se aprendió, también tengo muy presente ese momento, la primera vez que tocamos eso fue súper novedoso y pues uno esa alegría y pues como sonaba, yo no sé si era porque uno era niño, eso sonaba pero durísimo. Y claro digamos que empezó a transformar la comunidad. Y dentro de todo esto la banda empezó como a dinamizar el proceso educativo porque empezamos

a salir. (Wilmer Jesús Oliveros
– docente – Taller del 23 de
octubre de 2014)

Pero ser innovador en un contexto local no siempre es una tarea fácil. La respuesta de muchas personas a la banda de tarros no fue la mejor. Sin embargo, siempre hemos tenido la disposición de comprender a los demás y de superar todas las contingencias que se nos presentan, primero como estudiantes y luego como maestros de nuestra propuesta pedagógica. Las vicisitudes no han faltado, pues esto no ha sido fácil construirlo.

‘Lola’ llegó con esa proyección, llegó creando la banda de tarros. Entonces, como ella en esa época cogió a mi hermano que ahora es el profesor Wilmer, cogió al hermano de ella, el profesor ‘Chucho’, cogió a muchos que ahora son docentes acá mismo y formaron la banda de tarros, entonces cuando salíamos porque a mí me ha gustado salir con ellos, se reían mucho, ve los galones, van a traer agua, van a traer leche, de las tapas de las ollas dejaron el sancocho sin tapas, mejor dicho nos decían cantidad de cosas y ella seguía con esa mentalidad. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014).

Esa transformación producirá a su vez nuevos retos en procura de darle

alternativas a las problemáticas locales, pues “Lola” llega con muchas ideas que se van materializando como la banda de tarros, pero también con apuestas más grandes para la educación de la niñez y la juventud como la de tener un colegio en la comunidad. Así lo expresa una madre de familia:

La profe Gerardina nos enseñaba mucho la urbanidad, entonces le decían a uno esa formación, le inculcaban modales, como debe uno tratar a las persona y a sí mismo, porque si uno no se respeta a sí mismo no respeta a los demás. Siempre ha venido como esa **Corriedez** flotando en el aire hasta que llegó ‘Lola’ y la tiró a flote. Entonces todo eso fue algo muy hermoso. Cuando llego la profe ‘Lola’, pues muchos anhelábamos que nos dé clase, no tuvimos ese honor de que nos dé clase pero entonces ella llegó con esa chispa y con esa idea de que eso no se va a quedar solo en la escuela, aquí vamos a formar un colegio para que ustedes cuando ya tengan sus hijos no los tengan que desplazar a otro sitio, entonces esa fue la idea. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Con la banda, el espacio geográfico de los y las estudiantes empezó a ensancharse y de esta manera el territorio se fue recorriendo poco a

poco, en salidas e intercambios con otras instituciones educativas.

La primera salida que hicimos fue al Parador Turístico con Lola y Gabi la Alemana. Nos llevaron, pero pues esos son recuerdos que únicamente uno sabe que es qué significa eso, porque anteriormente era cuando más lejos salíamos, creo que ni al Estrecho salía uno por acá. Y fuimos a Patía, uno en una piscina. ¿Cuándo en la vida había estado uno en ese sitio?. Entonces eso como que le cambió a uno la forma de actuar y todo. Luego ya salimos al Bordo, no recuerdo si fuimos a Popayán. Bueno, y sirvió para dinamizar el proyecto educativo y los procesos dentro de la comunidad. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Taller del 23 de octubre del 2014)

Esta banda, creada a comienzos de la década de los años 80, no nació con ese nombre, pues en esa época se llamaban bandas de guerra posteriormente se denominaron bandas de paz. El nombre se le conoce actualmente, “Banda de Tarros” ha sido el resultado que personas, instituciones y medios de comunicación, han detenido de esta propuesta cultural, creativa y pedagógica, nacida en nuestra comunidad.

En el 2007 ya se conocía como Banda de Tarros, yo pienso que el nombre comenzó a cambiarse cuando ya la banda

inicia como ese proceso de visibilización a nivel nacional e internacional, que vinieron los de Telemundo, el canal Caracol, entre otros. Allí se inicia el cambio del nombre banda de paz, a Banda de Tarros. Con estos grupos periodísticos, la televisión y ellos lo llamaron banda de tarros y desde ahí se llama así. La interpretación que hicieron ellos fue como Banda de Tarros, para causar mayor impacto, por la indumentaria, y lo seguimos llamando banda de tarros. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Taller del 23 de octubre del 2014)

Un estudiante lo percibe de esta manera:

Esta propuesta innovadora ha contribuido al fortalecimiento del sentido de pertenencia de nuestros estudiantes, quienes han tenido que superar también la extrañeza, la incompreensión y los cuestionamientos de propios y extraños pero entendemos que eso hace parte de las dinámicas que intentan generar nuevas posibilidades para el desarrollo de los procesos educativos. En la salida a Bogotá en el año de 1998, gracias a los doctores Jacinto Ricardo Muñoz y Danilo Reinaldo Vivas Ramos Secretario de Educación en ese tiempo, la banda participó en el evento Escuela Siglo XXI, que se llevó a cabo en Corferias. Yo tengo un recuerdo desde la

primera vez que estuvimos en la ciudad de Bogotá, inclusive cuando llegó la noticia de la gobernación de que Galíndez iba para Bogotá y todo eso y la carta, no creíamos, que eso era viaje inventado, que eso salía del bolsillo de ellos, decían algunos padres de familia. Se hizo una reunión, se habló con ellos, se les leyó la carta. Que todo iba pago, se tuvo problemas con unos permisos hasta última hora que ya aceptaron y todo y desde que salimos de aquí ese viaje siempre fue como encontrado, hasta que llegamos a Bogotá. Cuando llegamos a Bogotá nos vieron a nosotros en Corferias, parados nosotros con nuestros galones, nuestro poco de tapas, los güiros, la charrasca, todo eso. Dijo una señora - claramente ahí cerca de donde estábamos nosotros: - **¿Y estos negritos de dónde vienen y por qué andan con tanta basura?** Entonces le contesta una compañera, la más pequeñita de nosotros, **"Esto no es basura, esto es arte"**, le dijo. Y ya cuando nos escucharon tocando, lo que ellos pensaron que era basura, ya nos aplaudían, decían, es una buena creatividad y todo eso. Continúan los comentarios: la maestra loca, la maestra corrida, que ella piensa tanto que no sabe en qué ocupar el pensamiento, cosas así, siempre ha sido así, pero pues como ella siempre

ha tenido su versatilidad, y yo siempre he pensado que Lola sigue siendo niña, porque gracias a la niñez que ella tiene dentro, tiene esa imaginación tan grande que le permite ser así, grande como es. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Esta banda, que es la que más visibilidad le ha dado a nuestra propuesta pedagógica, le ha permitido a muchos de nuestros estudiantes vivir un proceso de largo aliento. Ha propiciado sentimientos de compromiso y pertenencia con la institución, pero también le ha exigido a quienes pertenecen a ella disciplina y responsabilidad con los otros aspectos que hacen de la educación una forma integral de construcción de subjetividades.

Yo me metí a la banda de tarros a los seis, siete años hasta que me gradué en once, la banda significó un reto y un placer para mí, porque era cuando tocaba rendir o rendir, si usted no rendía en clase el castigo era ese, y en ese momento era lo que más le gustaba hacer a uno, entonces tocaba siempre rendir con disciplina. Pedagógicamente uno aprende, porque cuando uno quiere algo a uno le cuesta y siempre tuvimos eso presente, los que hacíamos parte de la banda éramos los que mejores notas llevábamos. En once casi todos

los compañeros pertenecíamos a la banda y éramos los que nos peleábamos el primer puesto, los profesores no sabían a quién escoger entre los que ocupábamos los primeros puestos porque las notas eran casi las mismas, siempre era el contrapunteo. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

La auto estima ha crecido con el aporte de esta banda, porque no es fácil enfrentarse a una sociedad excluyente, racista que menosprecia a las comunidades afro a nivel nacional. No obstante, la convicción de los estudiantes por demostrar otras formas distintas de hacer las cosas, los ha llevado a sentir orgullo por lo que son, por el lugar de origen y por su condición étnica, aspectos en lo que ha trabajado fuertemente la Pedagogía de la *Corridez*.

La formación iba desde acá desde la institución, siempre nos enseñaron a mantener la autoestima sobre toda las cosas, sin ser pinchados, sin ser arrogantes, sin ser ignorantes. Ya cuando uno salía de acá, que salíamos a varias partes y ya empezaban con los gritos

y todo eso, pues ya nosotros era como que nos halagaban, ya decirle a uno que ehhh esos negritos con ese poco de galones qué, uuuyyy van a cargar agua, la maestra es una loca, Lola no más miraba y seguíamos tocando. Para nosotros eso que se podía llamar un insulto a nosotros era algo que no nos llegaba ni a los talones, porque las personas que estaban afuera no tenían el valor de estar parados como nosotros tocando un galón. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

La banda de tarros sigue viva en el presente (2015) y con ella las oportunidades que tienen estudiantes de escasos recursos económicos, pero ricos en creatividad, de conocer otros lugares, otras culturas, otras gentes, otros espacios educativos debido a, las invitaciones que se reciben para presentar esta propuesta innovadora. Pero la banda de tarros no ha sido el único escenario para el despliegue de la creatividad. En este largo recorrido de 33 años de nuestra propuesta pedagógica, quizá sea lo que más han visibilizado, pero veamos algunos otros.



1.1.3 Espacios para la creatividad y el aprendizaje compartido



También se planteó la necesidad de realizar actividades fuera del aula, buscando con ello un mejor ambiente de aprendizaje para los niños y las niñas y en esa medida, el contexto empezó a mostrarse relevante para la educación y formación de los y las estudiantes. **En el año 2000, estas actividades empezaron a estructurarse como prácticas pedagógicas**, tal como se expondrá más adelante.

Las clases en el monte, porque siempre he vivido enamorada del paisaje. Uno como poeta se enamora de lo que me inspira, el río, la vegetación, que uno siembra una semilla y ve crecer la producción. Bañarse en el río, que son prácticas de identidad de las comunidades afro. Nosotros somos mar o somos río, siempre estamos muy cerca del elemento hídrico. Para mí era fascinante. Además las altas temperaturas, siempre ha hecho mucho calor, entonces ir a dar una clase a la orilla del río es fascinante. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

En la memoria -hoy como docentes-, reposan los recuerdos de esos momentos en que éramos estudiantes.

...ella nos enseñaba lo de las plantas y nos llevaba a todas esas vegas y ella nos enseñaba todo lo que tenía que ver con las plantas, con los líquenes, con los musgos, plantas acuáticas... y todo eso. Nos enseñaba los nombres de las hojas, de la naturaleza, de animales. (Iyoleida Zapata Urresti – docente – Taller del 23 octubre de 2014)

Pero toda esa creatividad e innovación no siempre fue bien recibida por algunos, pues el concepto de educación de quienes así pensaban no se acomodaba a lo que se empezaba a proponer en ese sentido.

Aquellos pensaban, ajá, se fueron al cementerio no se ha que, al monte, creían que uno estaba jugando, paseando, que se iba a la orilla del río a perder tiempo. Creían que uno estaba echando nado, pero en medio del nado estoy dándoles la clase a mis estudiantes, enseñándoles qué es un río, ellos y ellas definiendo para qué sirve qué importancia tiene, cuáles son las ventajas, las desventajas. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Y otros espacios poco usuales para la educación y poco pensados en la época, se fueron incorporando a la manera de hacer la educación en la localidad.

Y así mismo me iba al cementerio. El cementerio es una de mis aulas más importantes y allá es bonito porque les enseño el sentido de la vida, de la muerte, del sembrar, de no sembrar, de sembrar en tierra fértil o desértica, de que no somos para semilla, ahí llegamos tarde o temprano de alguna manera y por alguna circunstancia allí vamos a llegar, allí van a estar

nuestros seres queridos y que esa es realmente la verdadera casa, ahí llegamos viringos(as). (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

En medio de la paz, la tranquilidad y el silencio que abraza ese lugar.

Les digo a los estudiantes que lo recorran y se encuentren con personas que yacen en ese lugar y que convivieron con nosotros. Y los estudiantes los traen al recuerdo pensando quiénes eran, qué hacían cuando ellos los conocían, y si no los han conocido, traen el nombre que ellos y ellas escogieron y consultan en la comunidad quién era esa persona, qué hacía. Y rescatamos de la persona lo bueno, porque todos en la vida tenemos defectos y virtudes. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

La práctica del cementerio al comienzo de la década de los 80's no se hacía como una clase, sino que se acudía a ella porque se daban jornadas de rocería, o sea, sagradamente, el primero de noviembre se iba a rozar el cementerio con los estudiantes y la comunidad. Entonces uno ahí aprovechaba y conversaba sobre los muertos, pero años más adelante es que me voy exclusivamente a preparar todo un desarrollo de la clase.

(María Dolores Grueso Angulo
"Lola" – directiva – Entrevista
del 16 de enero de 2015)

Aprender del contexto y de la sabiduría de las y los mayores, fue dando como resultado mejores prácticas educativas, en las cuales los escenarios naturales se convirtieron en las aulas de clase, eso es lo que más adelante **en la consolidación de nuestra propuesta pedagógica hemos llamado "Bioaulas"**.

El Balsaje se ha hecho con adultos, pero también con la niñez y la juventud los padres de familia han confiado en la maestra Lola para dejarnos ir a esta actividad, en el año 87-88 trabajábamos en esto y otras actividades para hacer una excursión a Buenaventura y conocer otros lugares y el mar según Lola mi maestra de toda la vida me convertí en su maestro de Balsaje y lo fui también para mis compañeros y compañeras porque desde que mi mama Leovigilda me concibió vengo nadando, con el hacha y el machete en mano los saberes ancestrales de mi vieja me fueron transmitidos, los llevé a la Escuela y después los he tenido en cuenta en mi desempeño laboral, en la conformación del hogar y crianza de mis dos hijos con mi esposa Alix. Algunas veces nos cogía la noche y nos traía agua abajo la sombra del mismo, la luz de la luna, las voces del río y las nuestras que se confundían

en un abrazo infinito de alegría y luego llegaban las mamás con linternas a ayudarnos a soltar los guangos de leña. Nosotros éramos unos niños en ese tiempo sin embargo reinó el compromiso y la organización para sacar adelante ese sueño, todos y todas poníamos remesa Leisere Ismenia Zapata preparaban la comilona, la leña de ellas los demás se la juntábamos y armábamos la balsa y a Yulmer que no nadaba Lola lo traía en la de ella. (Edilsen Valencia Balanta (Pinoché) – discípulo 5 grado – Entrevista 16 de enero de 2015)

En cuestión de la primaria, cuando nosotros éramos niños, siempre se manejaba lo que era, lo que ahora se le llama "Bioaulas". Nunca las clases fueron encerradas, siempre muy dinámicas, o sea una buena motivación para la enseñanza de los niños y niñas, En las Bioaulas siempre tendíamos a no estar encerrados en cuatro paredes, por decirlo en un salón, sino que recibíamos muchas clases a campo abierto, interactuando con la naturaleza. Desde muy pequeños empezamos a conocer lo que es autóctono de nuestra región, lo de los árboles, las plantas medicinales de la región, esos son conocimientos que los vamos adquiriendo desde muy corta edad y ya a esta edad ya conocemos, ya sabemos, ya podemos dar una explicación de

todo lo que podemos encontrar a nuestro alrededor. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Esta vinculación con el entorno busca en principio el reconocimiento del territorio, a tiempo que se van adquiriendo los conocimientos específicos de las áreas fundamentales. Los aprendizajes, desde esta perspectiva ya con experiencia, apuntan a desarrollar **habilidades para vivir**, de tal manera que potencien en cada individuo sus propias capacidades para hacer, pensar, sentir, escuchar y soñar.

Con 'Lola' siempre se manejó eso, inclusive en ese tiempo le tocaba pedir el permiso, estaba de buenas cuando se lo daban porque pues uno pequeño y a 'Lola' siempre le gustó meterse a su agua y uno miraba que los amigos de la misma edad de uno se iban con ella entonces uno llegaba a la casa, mamá es que vamos a ir con 'Lola' a meternos al río, cuando las cogían por las buenas pues vayan, cuando no, pues no. Si tuve la experiencia, inclusive desde ahí empieza el proceso de aprender a nadar en el río, desde ahí empieza a conocer como es el proceso del balsaje y todo eso. Pues cuando apenas uno inicia, ella lo cogía a uno, uno le ayudaba a amarrar los atados de leña y todo y los metía al agua encima de la balsa y ella era la que arrastraba la balsa, ya pasados



unos, dos añitos prácticamente nosotros la montábamos en la balsa a ella, ya aprendiendo a nadar nosotros nos veníamos en neumáticos, o nos veníamos tirando brazo o montados en un tronco. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista, 24 de octubre de 2014)

Pero además de esas enseñanzas, **otras prácticas, como los Centros Literarios, fueron apareciendo para ir articulando estos espacios al proceso de enseñanza/aprendizaje.**

...fue una práctica que la aprendí en la Normal San Carlos. Era estudiar la vida de un personaje. Por ejemplo, Rafael Pombo, Eustaquio Palacios,



sexto o al octavo... hasta que leíamos la obra, entonces cuando íbamos a los centros literarios cada mes, los centros literarios no era solo hablar de la vida del escritor sino hablar del departamento donde nació el escritor, como era ese pueblo geográficamente, históricamente, en el aspecto económico, en el aspecto social, cultural, de que vive la gente. Entonces hacíamos la remembranza y contábamos sobre la obra. Fue bonito ese tiempo. Le sacamos a esa obra aspectos del fondo y de la forma. Sacábamos cosas de introducción, nudo y desenlace, pero también los estudiantes estaban en la capacidad de hallar la metáfora, anáfora, símil, concatenación, hipérbole, hipérbaton, todas esas figuras literarias y construíamos oraciones. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Eustacio Rivera, Gabriel García Márquez, Miguel de Cervantes Saavedra. Para la vida de ese personaje no era solamente remitirse a la obra, con los estudiantes de ese tiempo, de ese quinto, que considero que eran alumnos brillantes, fue un ejercicio muy *bacano*, porque con esos muchachos les dejaba una obra. Nos leímos El Alferez Real, la María, Crónicas de una Muerte Anunciada, Don Quijote de la Mancha, entre otras con niños y niñas de quinto de primaria-Cada día le dejaba a un estudiante un capítulo y ese capítulo le entrega al número cuatro el libro para que cuando el tercero narraba al otro día seguía el cuarto, y el tercero le entregaba al

Hoy, como maestra, recuerdo esas enseñanzas que se volvieron significativas por las experiencias vividas y porque *aprendíamos desde la práctica*, un lema que será fundamental en toda nuestra propuesta. Entonces, un grupo cogía un autor, leía sus obras, consultaba sobre él, los bailes típicos, los platos típicos, y unos recordatorios así sea como esos caramelitos de chocolatina, se entregaban unos recordatorios a los com-

pañeros después de hacer la exposición de la obra. Nos enseñaba la iniciación, el nudo, el desenlace. Con lo de geografía nos enseñó los mapas, nos llevaba al río y nosotros hacíamos los mapas con barro, luego veníamos acá y usábamos panales de huevo, con papel, como no teníamos colbón, hacíamos engrudo. Y en quinto ella nos enseñó lo que perfectamente uno veía en tercero de bachillerato que le llamábamos en ese tiempo, Entonces, cuando yo fui a tercero de bachillerato, ya me sabía al derecho y al revés en sociales todo lo que 'Lola' nos había dado en quinto, me iba muy bien, entonces me incliné por estudiar Ciencias Sociales. (Iyoleyda Zapata Urresti – docente- Taller del 23 octubre de 2014).

Otro aspecto importante que debemos resaltar, son las celebraciones que se hacían en la escuela. Por ejemplo, para las clausuras y los grados, se empezaron a dinamizar más en esta época y un elemento importante va a ser el reconocimiento no solamente a los estudiantes, sino, también a los padres de familia. Y de esa forma, **se fue construyendo una comunidad educativa**, que ha sido una característica de toda esta apuesta pedagógica.

Otra cosa que cambió, fueron las celebraciones. Esto adquirió más importancia con el día del estudiante, el día de la madre, el día del maestro. Antes si

se hacían sino que ella entra como a dinamizar, a meter programas, a meterle más cosas, mayor participación y a hacer bienvenidas. (Iyoleyda Zapata Urresti – Docente – Taller del 23 octubre de 2014)

En la resolución del Consejo Directivo del año lectivo 1988-1999, se determina hacer un reconocimiento a los padres de familia y a las mujeres "porque se han integrado en forma decidida e incondicional a luchar por los destinos del pueblo galindeño y la región". **Puede verse aquí, la preocupación que ha existido por valorar el papel de la mujer en los diversos roles que desempeña en la comunidad.**

Otras formas de reconocer el saber comunitario del trabajo, de las faenas ganaderas, y el aprovechamiento de la naturaleza, que hombres y mujeres de esta localidad poseen y comparten con la educación, se fueron convirtiendo en prácticas escolares.

...otra forma que "Lola" usaba para enseñarnos, todo el trabajo que la persona hace es valioso y que en un momento determinado todos necesitamos de los demás. Ésa era una forma de hacer sentir importantes a los padres de familia, a los agricultores, a los artesanos. Ella siempre les hace como un homenaje aquí en los grados, por ejemplo, a los vaqueros, y ella hace como un detalle y agradece el aporte que

han hecho los vaqueros. En otro momento hace de otro trabajo y así sucesivamente. También fue una forma de enseñar. (Iyoleyda Zapata Urresti – docente – Taller del 23 octubre de 2014).

La recurrencia de estas prácticas genera una disposición de los estudiantes para otro tipo de aprendizaje y contribuye a la valoración de los mayores y mayores, que como portadoras y portadores de conocimiento, para nosotros son fundamentales en la vida comunitaria. En esa medida, las y los estudiantes, desde la infancia, aprenden a reconocer a las personas que con su sabiduría, forjaron el destino de nuestra comunidad.

El saber de los mayores y mayores, siempre jugó un papel muy importante ellos venían a la escuela o nosotros íbamos a sus casas, así complementábamos la enseñanza que hacían las maestras en la escuela. Aprendimos hacer las esteras y bailar el bambuco con Adoración, la medicina tradicional con Elisa, Virginia y Evelio, la gastronomía con Elisa, Rosaira, Rosalba, Ermila, Alejandrina, Ormidia, Luz Mirian y Fabia, a manejar el río con Leovigilda y Faustina, Rosa María, Adoración y otras. Hoy en mi vida de maestra siento una admiración muy grande por las bibliotecas vivas por sus aportes a la pedagogía por su contribución para mi formación como persona, madre, maestra y además sus labores en favor de la vida. Me

siento orgullosa de haberme formado en este tipo de escuela de derechos, compinchajes y retos para responder a los desafíos del ser, hacer, convivir, servir y apostar al desarrollo. (Edilsa Balanta (Itoli) – discípula 5 grado – Entrevista del 23 de octubre de 2014)

La vinculación de la mujer a los procesos de enseñanza desde sus experiencias de vida, es otro aspecto que hay que destacar. Las mujeres como madres, pero también como campesinas afropatianas, son portadoras de innumerables conocimientos, con los cuales resuelven las múltiples situaciones del acontecer cotidiano. La relación con sus hijos en un espacio educativo, genera nuevos vínculos y los lazos de familia se fortalecen mediante la transmisión de sus conocimientos.

Con 'Lola' habíamos hablado con las madres de los muchachos para que les enseñen a balear, eran personas que enseñaban. Es que aquí se colocaba la leña a la orilla de la carretera y los carros que iban para Pasto compraban para los hornos porque en esa época no había gas. Entonces la economía de aquí dependía de la leña, las familias cortaban leña con los niños, los camiones paraban y compraban, los que vivíamos a la orilla de la carretera vendíamos. Se le llamó Puerto Leña. (Iyoleyda Zapata Urresti – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Esos conocimientos se iban incorporando a la formación de las y los estudiantes como parte del fortalecimiento identitario, de la construcción del sentido de pertenencia y de la autoafirmación como afropatianos.

La primera fuente de energía para cocinar fue la leña, no existía el gas ni la energía y cuando llegó la energía era una alternativa muy cara, la gente seguía cocinando con leña, entonces la leña por acá cerca se escaseaba y tocaba ir a sitios más lejanos a recogerla y una posibilidad de transporte de esa leña era bajarla por el río y a las orillas del río hay mucha leña porque cuando el río crece la baja y la lleva aprovechando la fuerza del agua y la leña que el río dejaba en las playas para traerla. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

De igual forma, han sido prácticas que además de fortalecer la identidad contribuyen a la construcción de una relación y respeto por la naturaleza y el entorno ambiental y social. Es decir, que los conocimientos adquiridos a través de esta práctica se pueden entender.

...como una recuperación de tradiciones culturales, para que los muchachos conozcan cuáles son nuestras costumbres, que los muchachos sepan cómo hacerlo. A pesar de que ahora

se usa otras fuentes de energía, se les enseña a los muchachos para que le tengan amor al río, a la naturaleza para conservarlos como muestra de vida y de reconocimiento de nuestra identidad étnica, además conocer cómo han sido nuestras prácticas ancestrales a través de la historia, como se criaron nuestros padres, cuál era la fuente de energía que ellos utilizaban para cocinar los alimentos. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Como maestros en nuestro proceso educativo, también recordamos lo que hemos aprendido de nuestros padres y abuelos, para de esa forma transmitir ese conocimiento a nuestros estudiantes, empleando la tradición oral como fuente de conocimiento.

Con mis hermanos unas veces utilizábamos troncos y veníamos agua abajo, otras veces las cepas de colino las amarrábamos similar a los atados de leña y le colocábamos un palito encima desde la finca hasta el pueblo, como medio de transporte para llegar hasta aquí por el río agua abajo. (Delly Valencia Angulo “Nany” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Esta **consulta a los mayores** va a tener desarrollos posteriores en el momento de consolidación de la Pedagogía de la Corridez y se llamarán **bibliotecas vivas**.



1.1.4 Jugar, jugar, jugar... para aprender

El juego en esos primeros tiempos, se convirtió en una actividad de gran importancia pues además de permitirles a las y los estudiantes ejercitarse y educar el cuerpo, hizo posible el fortalecimiento de la comunidad

...aprendimos a jugar baloncesto, se formaron los equipos de baloncesto y eso empezó a atraer mucho... en las tardes se hacía el campeonato y todo el mundo salía, el padre de familia, la gente... y nos reuníamos en torno a la cancha de baloncesto y se compartían otros momentos. Empiezan a haber esos *estilos de vida saludables*, hay más unidad dentro de la comunidad. Entonces digamos, había más unidad. Digamos se institucionalizó el campeonato de baloncesto, porque luego lo hacemos todos los años en diciembre. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

La Banda de Tarros fue fundamental porque le dio más colorido a los desfile de inauguración de los campeonatos de baloncesto y fútbol, de esa forma se iban articulando las diferentes actividades.

Las carencias sufridas en todo este proceso no han sido obstáculo para realizar lo que nos proponemos, antes por el contrario, se han convertido en oportunidades para desarrollar la creatividad que es una de las características de nuestra forma de trabajar.

Lo de baloncesto, la parte deportiva, yo hice un gimnasio con los estudiantes, con guaduas, un poco de cosas, hacíamos rollos, recogíamos colchones viejos y nos servían para hacer los ejercicios. Costales para podernos acostar en el suelo porque no había lugares pavimentados en ese tiempo. Los laboratorios eran naturales. Y ayudándonos mutuamente. Las prácticas del gimnasio eran una hermosura. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)





1.1.5 La cultura aporta al proceso pedagógico — danza, educación, salud

Otras prácticas culturales se fueron uniendo en este despliegue de creatividad y de esa manera contribuyeron al fortalecimiento de la educación, pero también de la formación como personas: la danza, el teatro, la poesía, las manualidades, la educación sexual, las tradiciones orales.

...con Gerardina, Carmelia y Ana Beiva había un desarrollo grande de lo que eran las manualidades, que trabajaban esas maestras, que también enseñaban la parte de la culinaria. Carmelia había implementado lo de la huerta escolar, desde ese tiempo arrancamos con la huerta; ella era agricultora con el esposo Antidio, ella inclusive fue la que me enseñó a *paliar*, a manejar la pala por los dos costados, derecha e izquierda. Desde ahí vienen esas prácticas. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" —directiva— Entrevista 16 de enero de 2015)

Con la danza podemos decir que hay un primer momento en que ellas son del folclor nacional y un segundo momento en donde aspectos de la vida cotidiana se empiezan a incorporar como parte del proceso pedagógico y educativo.

Cuando llego de la Normal, porque allá trabajábamos folclor colombiano, del 81 al 88 trabajé folclor colombiano, bailábamos guabina, bambucos, algunos patacoré, bambuco andino, como el sotareño, la guaneña; no se hablaba en ese tiempo del bambuco patiano y los cantos: cantábamos Cenizas al Viento, El Abuelo Colombiano entre otros. Eso fue hasta el 88; en marzo del mismo año, recuerdo yo que nos ocurre el acontecimiento de la cueva de Uribe, nos pican abejas a estudiantes y maestros. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Y de esas vivencias cotidianas se empezaron a hacer montajes que daban cuenta de todos esos aspectos algunos grotescos, otros misteriosos, pero de todos ellos, con las danzas, se dejaban mensajes para educar.

...ella inicia con las danzas del folclor colombiano y después mete ya la cotidianidad, lo que le va pasando a la gente. Ella nos enseña a bailar pasodoble, cumbia, todo ese folclor. Después viene que el “pica pica”, negros bullangueros, que “la viuda”, lo de las abejas que una vez en una reunión de maestros se torearon una abejas y picaron a más de uno, entonces de eso ella sacó la danza de la abejas. (Iyoleida Zapata Urresti – docente – Taller del 23 de noviembre de 2014)

...la danza de las abejas, fue que estábamos en microcentro, nos reuníamos las escuelas del valle del Patía. Yo le dije Rosita deja la bulla que por allá se ven unas abejas, no grités, estábamos subiendo a la cueva y por la bulla nuestra esas abejas se torearon. La profesora Ana Amelia se cogió de mi pierna y me tiró abajo del barranco, y la gente corría a tirarse al río para evadir la furia de las abejas y esas abejas nos perseguían. A Rosita le quedó toda la cara moreteada con las ponzoñas de las abejas. Nos picaron por ir con la bulla. (Ana Beiva Muñoz – docente – Taller del 23 de noviembre de 2014)

De este acontecimiento acaecido en 1988, se compuso la canción y se realizó el montaje de la danza del “Pica Pica” que nos permite mantenerla viva en la memoria colectiva, hechos que dicen mucho de la cultura afropatiana y de sus maneras de hablar.

Y empieza negro a hablar duro y patiano, nosotros tenemos megáfonos incorporados, empieza, ayyy *mijitico*, esto tan bonito y uno no conocerlo y esto tan bonito... y esa bulla y las carcajadas y seorean las abejas con la bulla de la gente y esos animales...



Y la gorda de Belsia, si señor
En afán y piquiña, con dolor
Le grita a sus amigos, atención
El aliso era el pelo, si señor
Ahuyenta las abejas, a correr
Corran todos al monte, si señor
Quiebren todos su ramas, si señor
Cúbranse la cabeza, si señor
Y corren los maestros por aquí
Y corren los maestros, por acá
Con aliso en el pelo, si señor
Les persiguen abejas, si señor,
Se alejan de la cueva, si señor,
Les cae pica pica, si señor
Les cae candelilla, si señor
Se les prende amor seco, si señor
Se les pega cadillo, si señor
Les pica, pica pica, si señor
Les pica, pringa moza, si señor
Y les pica la ortiga, si señor
Y les raya la zarza, si señor
Tumba viejo los tumba, si señor
Todos enredaditos, si señor
Se incorporan de nuevo, si señor
Continúan la huida, si señor
De pronto... hormigas

Arrieras
Puro maracúa
Y los pican arrieras, si señor
Y los pican hormigas, si señor
Las extravían camino, si señor
Se alejan de la cueva, si señor
Les enviste el ganado, si señor
Pasan el alambrado
Se aproximan al río, si señor
Ya salen a la playa, si señor
Caen al vitiviti, si señor
Y se atascan toditos, si señor
Y se pasan las manos, si señor
Y se ayudan toditos, si señor
ya salen a la playa, si señor
y se echan arena, si señor
se tiran en la arena
ya todos van rodando
y se tiran al agua, si señor
todos zambulliditos, si señor
todos ya van nadando, si señor
ya divisan el puente
ya llegan a Galindez.
(María Dolores Grueso Angulo
"Lola" – directiva – Entrevista del 16
de enero de 2015)

El trabajo ha sido y es una constante en nuestro quehacer; es por ello que se constituye en uno de los principios de la propuesta pedagógica como veremos más adelante. **La vida cotidiana pasa a ser un eje fundamental en el quehacer docente, ya con conciencia y aprovechando todas las circunstancias que se presentan en ella.**

Con ese suceso nace El *Pica Pica*, que es la primera danza de la vida cotidiana y la escribimos con Rosita Valdez. Ella fue directora de núcleo mucho tiempo y después ella quedo con el cargo de supervisora de educación y ya para aspirar a la alcaldía de Patía renunció al cargo de supervisora y ahora no sé qué aspiraciones tenga. Con ella escribimos unas coplas, hice todo el texto este de muchos profesores, ella ayudó a armar unas coplas e hicimos esa primera danza. De ahí enseño danzas de la colombianidad pero también de la vida cotidiana, de los sucesos, empiezo a escribir para recrearnos y para reinos de las cosas que nos han pasado. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Otra de estas danzas de vida cotidiana se denomina "La viuda de Samir" y en ella se hace referencia a los espantos, cuyas leyendas tradicionales han permanecido en la memoria de nuestras comunidades afropatianas.

...yo tengo una niña que nació en 1989 y el papá de ella era un hombre muy **arrebolado**, andaba con mujeres en todo lado y un día, mi hija estaba recién nacida y yo fui a pasar la dieta donde 'Lola' mi hermana. Estábamos en la casa y él venía de Patía de bailar y de andar, como dice la danza su mundo con una mujer y otra. Llegó a llamar desde la entrada 'Lola', 'Lola'. Estábamos ya durmiendo, ya era muy tarde. 'Lola' dijo, allá llama Samir debe ser que lo vienen persiguiendo de pronto para matarlo o qué será que está llamando?, abrámosle la puerta. Entonces le abrimos y el cayó a mis faldas como si alguien lo hubiera lanzado de una ventana, entonces cuando cayó, él es mestizo, el cayó rojo, rojo, le preguntamos que qué le pasaba y él dijo, una mujer sin cabeza, venía a enterrarle un puñal por la espalda pero no alcanzó a tocarlo y ahí ya quedó privado. Entonces 'Lola' con todo lo que él cuenta desde el comienzo hasta el final armó una danza "La Viuda de Samir Ibarra" y esa en todo lado la bailan y hacen dramatizaciones. (María del Socorro Grueso Angulo "Charo" – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Las actividades en el contexto, tanto culturales como económicas, también han dado pie al desarrollo de la

creatividad de nosotros los maestros y maestras y de los y las estudiantes, lo que brinda la oportunidad de dar a conocer a propios y extraños, nuestras costumbres y las formas cómo se desarrolla la vida en esta región del país.

...el **balsaje** es una práctica cultural. Hicimos una danza del balsaje. Montamos el Río Colorado, una danza que hace honor al balsaje con el bambuco patiano de Son de Capellanía. (Javier Ernesto Caicedo "Lolo" – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

De esta manera, podemos ver cómo desde el comienzo de este largo proceso, las danzas han jugado un papel relevante que articula diferentes temáticas que se han abordado para que las y los estudiantes encuentren en ellas mensajes y aprendizajes adquiridos de otra manera.

..se constituye en una herramienta pedagógica muy vital, es como mi estilo, de no dedicarse mucho al discurso largo porque cansa y empalaga, busco una movilidad, poner el conocimiento en acción y movilidad y entonces me ingenio las danzas porque a través de ellas, mientras estoy cantando, los estudiantes están tocando, escuchando, interpretando luego que se termina de armar ese

contenido, que en muchas de las piezas participaron ellos haciendo coplas, poniendo el picante a las danzas, ellos aprenden de manera mucho más rápida que si yo me agarro al discurso, que el sida es tal cosa y échele a ese discurso, en cambio si yo me hago una danza o teatro les va a quedar mucho más claro. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – Directiva, entrevista del 16 de enero de 2015)

Aquellas expresiones que posibilitarán enseñar y formar a las y los estudiantes y a la comunidad, se pusieron en marcha. Es así como el teatro cumplió una función didáctica y educativa, tanto en la escuela como en la creación del colegio y esa educación no fue solamente para las y los estudiantes, sino, que se proyectó hacia la comunidad.

...también 'Lola' utiliza el teatro. Para lo del 20 de julio, que el florero de Llorente, nos hacía como obras de teatro y uno no había vivido eso. (Iyoleyda Zapata Urresti – docente – Taller del 23 octubre de 2014)

Recuerdo que en lo de educación sexual y en lo de sustancias psicoactivas todos esos temas los trabajamos con obras de teatro, por ejemplo sobre las enfermedades de transmisión sexual montamos una obra de teatro que se

llamaba “El Sida”, montamos otra obra de teatro con los estudiantes de la secundaria y la primaria que se llamaba “El Entierro”, porque nosotros mirábamos que la gente se excedía a la hora de los entierros, había gente que se tiraba a los huecos, se desmayaban y todo eso que pasaba en los velorios y los entierros los llevamos a escena y eso nos sirvió para educar a la gente. El colegio potencializó más lo de la parte cultural y artística (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Taller del 10 de noviembre de 2014)

Otra de las iniciativas que se empezaron a implementar en este período fue la de la educación sexual que en las escuelas se denominaba “Educación en Salud”.

Nosotros con ‘Lola’ en 1981 - 1982 lo fuerte en esta época fue el deporte. Aquí ‘Lola’ nos empieza a hablar de educación sexual, eso también cambia nuestro mirar que traíamos, nuestro sentir. En ese entonces hablar de educación sexual era un delito, uno en la casa ni se atrevía a preguntarle a la mamá y lo otro es que no había confianza con los padres. Entonces ella nos hace mirar la vida de otra forma y muchas cosas de esas se quedaron. ‘Lola’ empezó a hablarnos de la vida, a hacernos entender, nos puso a pensar

en el futuro, interiorizamos la importancia que tenía estudiar, porque de este quinto que hablamos la gran mayoría somos profesionales, han aprendido su profesión y han definido su vida a partir de ahí. Entonces esto tuvo mucho que ver con nosotros y ella empieza a hablarnos de la vida se complementa con el deporte, en su mayoría todos practicábamos algún deporte. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Taller del 23 octubre de 2014)

La manera directa y clara fue la forma como se dio esta educación y a la vez permitió el surgimiento de nuevos nombres para esas realidades corporales. En esta medida, **el género aparece desde muy temprano en la propuesta pedagógica** que ha caracterizado nuestro proceso educativo.

...sí, ‘Lola’ empezó a hablar de educación sexual. Ella nos decía mucho, miraran a quien van a buscar que no sea una persona que les ponga cachos. A las mujeres les decía, no vayas a escoger un haragán, un golpeador. Siempre nos inculcaba eso. Y empezó a hablarnos. En ese entonces a uno en la casa le decían “la chichita”, a la niña “la cucaracha”; ella nos empieza a hablar qué es el pene, la vagina y nos empieza a mostrar láminas de educación sexual, lo

que en un principio uno eso lo miraba rarísimo, en principio cuando trajo una lámina donde está la vagina y nosotros al principio nos reíamos y una cantidad de cosas. Que hacer el amor, porque uno acá utilizaba otras palabras. Ya fuera de la institución, algunos padres de familia no estaban de acuerdo que se nos hablaba de manera clara de educación sexual, era como un escándalo para ellos. Otros si lo miraban con buenos ojos. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Taller del 23 octubre de 2014)

Como decíamos anteriormente, no siempre estas propuestas fueron bien recibidas por algunos padres de familia quienes consideraban que esa no era la forma debida de enseñar, sin embargo, para los y las estudiantes era un conocimiento que les daría pautas para la vida.

El lenguaje abierto y franco es una característica de las y los patianos, decir las cosas sin rodeos, de forma clara, eso lo utilizó “Lola” para desmitificar la sexualidad, para eliminar tanto tabú que ha existido en torno a ese tema tan importante en la vida de las personas y sobre todo de las y los jóvenes. Algunas madres de familia han valorado y reconocido esta forma de educar.

Por lo menos la profe “Lola” en su ética de enseñar, porque ella estuvo primero como profesora

antes de llegar a la rectoría, como profesora tirando tiza como dice ella, entonces ella les habla a los niños, como dice ella a calzón quitado, ella no está disfrazando las frases, ella le enseña lo de la sexualidad, que es muy importante en estas épocas, porque mire que hay muchas niñas en otras partes, en otras instituciones que de doce, trece años en adelante ya están embarazadas, acá no, porque ellas les dice, niñas hay que cuidarse porque un **muñeco** ya le impide continuar hacia delante, porque al tener un hijo uno ya para el estudio porque toca dedicarse al hijo a la educación del hijo y uno queda en un segundo plano. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Desde la perspectiva de la educación sexual se fueron configurando los estilos de vida saludable y toda la concepción de salud que la Pedagogía de la *Corridez* apropiará para darle sentido a una educación pertinente, contextualizada y enfocada al ser como centro de todo el proceso formativo. Desde el cuerpo, como el territorio más cercano que una persona tiene, se potenció la comprensión de una vida sana, que va a dar como resultado el principio de **vida con dignidad**.

Otra cosa que les enseñan aquí, no la malicia como la llaman comúnmente que empiezan

que la niña no se deje mirar del niño porque, no. “Lola” por lo menos les dice la niña tiene vagina y el niño tiene pene, así sucesivamente, les da a conocer los órganos. Entonces ya no hay como esa malicia aquí de que si la niña fue a orinar se van a ir todos los niños a ver que tiene, no. Porque eso es una metodología que ellos han utilizado como para crear un ambiente sano, por decir. Es una enseñanza que me parece no vista por aquí por los alrededores. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

La construcción de un lenguaje que fuera más apropiado para ellas y ellos y que nombre la realidad, en algunos casos a partir de las formas de habla locales y en otras fruto de la creatividad, son constitutivas de nuestra forma de encarar lo educativo. “Lola”, “La maestra corrida” como se ha auto-identificado y como muchos y muchas la denominamos, ha sido un puntal importante en esta construcción lingüística, una de esas palabras con la que pretende salirle al paso a lo que ella considera como expresiones vulgares en la sexualidad, es el **cosorriqueo**.

El cosorriqueo es una frase mía. Lo que pasa es que con los niños hay una frase que no la uso, me decían: ‘Lola’, fulano de tal dijo que se iba a ir a pichar. Qué palabra tan grosera

y tan vulgar. Entonces para evitar que siguieran usando ese verbo tan vulgar me inventé la palabra **maromiar**, pero después se me vino a la mente **cosorriquear**, o sea, hacer el amor rico. (María Dolores Grueso “Lola” – directiva – entrevista del 16 de enero de 2015)

Éste es un dicho que hace referencia a la educación sexual, con el que re-significamos las prácticas que se dan en el ámbito de la vida íntima de los seres humanos. Con el pasar del tiempo, se ha convertido en una especie de saludo que realizamos abiertamente, sin tapujos para que genere confianza y siempre ponga a pensar a nuestra juventud, **el pastear es sinónimo de planificar, el enchuspar significa utilizar el condón y embomba, corresponde a quedar embarazada.**

Hay muchos padres de familia que se han vinculado y dicen nos gusta mucho la enseñanza de la profe “Lola” porque ya esta niña en la casa no es tan mojigata, porque las niñas aquí el lema es la profe “Lola” dice que “hay que pastear, porque la que no **pepea, pipea** y el que no **enchuspa, embomba**” entonces ellos van como con esa mentalidad, porque “Lola” con su *Pedagógica de la Corridez* utiliza sus términos, como ella es auténtica. Esta frase significa que la que no **pastea**, que la que no planifica, no

toma sus pasticas, *pipea* o sea, queda embarazada. Y el que no *enchuspa* o sea, el que no utiliza el preservativo, *embomba*, o sea que embaraza. Entonces,

esos son los métodos y ya los niños están acostumbrados. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)



1.1.6 La construcción del PEI: un nuevo caminar en colectivo

La construcción del Proyecto Educativo Institucional fue una situación novedosa y compleja que nos tocó afrontar. El desconocimiento de la metodología para su configuración y las distintas perspectivas que existían en su momento hicieron más difícil lograr realizar esta tarea para la escuela.

Ese PEI es viejo como el bambuco, desde que salió la Ley General de Educación hablaron de PEI, eso venían diferentes funcionarios, tuvimos por ahí unos 5 funcionarios que hablaron del PEI y cada quien mata las pulgas de manera distinta. Eso fue una revolución y una cosa difícil de entender, con el tiempo se va consolidando que es el PEI y entiende que es la carta de navegación y que ahí debe estar consignado lo que se dice. No puede estar guardadito, el PEI debe estar en movilidad, no es un documento que se tiene empolvado y se saca cuando llega la visita para que lo revise, el PEI debe estar visible, debe estar escrito pero debe verse en los hechos. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Sin embargo, nuevamente afrontamos esa responsabilidad contando con la participación de todos los actores de la comunidad educativa.

Eso tuvo participación de estudiantes, maestros y padres de familia, como institución, no como comunidad sino como institución, pero fue un proceso que le hizo coger fuerza a toda la institución porque desde ahí es que tenemos la oportunidad de que los padres de familia se vinculen más a la institución, porque si se los citaba a una reunión los padres de familia siempre tenían una excusa para no asistir. Desde la formación de ese PEI se hizo como esa reglamentación de que el padre de familia tenía que estar acompañando a su hijo afuera como adentro de la institución, como lo hacía el docente. Entonces, desde ahí hubo los equipos de trabajo al que se vincularon padres de familia con sus conocimientos. Porque uno siempre ha aprendido más del adulto, uno siempre adquiere conocimiento del adulto mayor, con sus creencias y todo lo que le va enseñando a uno y ahí donde uno empieza a apersonarse de esas cosas. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Recordemos que en la resolución del Consejo Directivo de la Escuela Rural Mixta de Galíndez para las clausuras del año lectivo 1998 – 1999 se define la Escuela Nueva como una propuesta pedagógica que busca el desarrollo, vitalización, proyección y trascendencia del ser, saber, querer y hacer a través de la identidad cultural, la valoración y respeto por la madre naturaleza, la etnicidad, la pluriculturalidad, la riqueza ideológica y deportiva.

Como se puede apreciar, en esta concepción que determina lo que se comprende como Escuela Nueva, se vislumbra lo que posteriormente se estructurará como los principios y valores que fundamentan filosóficamente a la Pedagogía de la Corriente y todas aquellas inquietudes por fortalecer la identidad patiana, reconocer la diversidad y la diferencia cultural, valorándola, trabajar en lo deportivo y construir una perspectiva ambiental. En ese momento el lema de la escuela era: *Amor, superación, ciencia y carácter*. Este lema se cambiará posteriormente en su parte final que reemplaza carácter por valores.

Este enfoque de Escuela Nueva presenta las siguientes :

Había dos tipos de cartilla, la guía que tenía el maestro y la guía que seguía el estudiante; venía una lectura, unas preguntas que el estudiante debía resolver, el estudiante argumentaba, exponía y estaba en condiciones de poder trabajar solo, así el maestro(a) saliera del aula. O mesa redonda. Esa Escuela Nueva, más tarde a los años 2000, vamos a ver que tiene mucha relación la escuela nueva con la telesecundaria. Entonces la Escuela Nueva llegó a Galíndez pero siempre había grados 4, 5. Porque ahora la Escuela Nueva la han dejado para donde hay multigrado

o Escuela Unitaria, pero en ese tiempo se implementó la Escuela Nueva pero era relación maestro - grupo. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Y existía lo que se conocía como rincones pedagógicos, que:

...eran unos espacios donde de acuerdo al área, había unos materiales para educación física, mantenía lazos, llantas, bejucos, bastones, bolas de jugar... cantidad de cosas. En matemáticas estaban la *Yupana*, que era una estrategia que Adriano nos vino a enseñar, había semillas de diferentes clases, en ciencias naturales, huesos y cosas así, porque siempre hemos luchado por no destruir la naturaleza, teníamos materiales que no significara hacerle daño a la naturaleza tenerlos ahí. En el rincón de sociales estaban los mapas, libros, todo eso. En el rincón de ética teníamos escritos que hacíamos. En el rincón de arte había agujas de tejer, había tejidos. De acuerdo al área estaban los materiales. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Estos rincones fueron fundamentales para el desarrollo de la creatividad, tanto de nosotros los maestros y

maestras, como de las y los estudiantes pues nos permitían resolver las necesidades producto de las carencias aprovechando cuanto recurso y material caía en nuestras manos.

La profesora “Lola” también, como no había mapas reuníamos a los padres de familia, conseguíamos el papel periódico, lo dejábamos remojando en agua, se le echaba formol, después para que suavizara se preparaba el almidón de yuca, se hacía engrudo, y con el papel y el engrudo se elaboraban mapas con esa iniciativa que ella se ingenió. (Ana Beiva Muñoz – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Este enfoque es el que, adaptado a nuestras necesidades, dio posibilidad al desarrollo de múltiples prácticas que fuimos implementando por las oportunidades mismas que ese modelo generaba. De igual forma, los encuentros representados en los microcentros y los macrocentros nos permitían discutir, analizar, reflexionar críticamente y proponer nuevas formas de educar.

...ahí se estudiaban las nuevas tendencias pedagógicas, las nuevas innovaciones que hacía el gobierno, las normas que salían, se llevaban también los problemas del aula de clases, problemas de aprendizaje, de

dislexia, disgrafía, problemas de indisciplina, todo eso... dificultades con padres de familia...todo el mundo opinaba y ponían en común qué hacer para solucionar esas dificultades que se presentaban en la cotidianidad del aula de clase y del quehacer institucional. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Los microcentros y macrocentros fueron también espacios que generaron encuentros entre maestras y maestros de la región que venían adelantando procesos en otras escuelas, dando cuenta de la interacción que existía en esa época en materia cultural y educativa. Esto es interesante relevarlo pues consideramos que Galíndez no va a construir su proceso pedagógico aislado de los demás, sino, en relación con unas dinámicas regionales que se estaban dando.

“Lola” tiene una preparación pedagógica; viene de una escuela importante que es de monjas, cuando “Lola” llega a este medio se encuentra en el contexto con docentes que también son normalistas, las maestras Olivia, Herminia y Ana Amelia; entonces hacían intercambios y de eso se aprendía mucho. Ella manejaba danzas y no había capacitaciones en danzas en la región. Recuerdo que en el 86,

porque yo estaba en tercero y bailamos y tocó la Banda de Tarros. Ese intercambio es importante por eso. (Javier Ernesto Caicedo "Lolo" – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

de eso se lleva como una concordancia entre estudiantes y profesores y se evitan los malos entendidos. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Otro aspecto importante que empezó en la escuela y luego en el colegio y se ha mantenido en el tiempo, es lo que algunos estudiantes han denominado la *libre expresión* como una práctica que fortalece la autonomía y produce una comunicación efectiva, sincera y respetuosa. Esta práctica comunicativa permite construir espacios democráticos en donde prevalece el diálogo como mediador de todos los conflictos que surjan, pero también en la toma de decisiones frente a propuestas que pueden favorecer o no a la Institución Educativa. La libre expresión se entiende como:

...una parte donde tenemos la oportunidad, tanto estudiantes, maestros y padres de familia de lanzar una opinión y ser recopilada para ser discutida; digamos por lo menos, surge algo en el colegio, hay un proyecto, están hablando de un proyecto entre docentes. Siempre va a ver ese grado de compartir esa experiencia, que se piensa hacer en el colegio con el estudiantado y ver los pro y los contra entre todos; si es favorable o no lo es, entonces por medio

Los espacios de la escuela fueron posibilitando el desarrollo de propuestas que se incorporaron para beneficiar el ambiente escolar y que posteriormente se estructurarán de manera más consciente y mejor en los CES. De esta forma, el entorno mismo de la escuela ha sido y es motivo de conocimiento, adecuación y observación para favorecer el aprendizaje.

Algo importante es lo del cambio a nivel del territorio, porque antes en la parte de abajo era como un arrabal que llamamos nosotros, que siempre era en la parte donde están los árboles y la llegada de "Lola" empieza a tener importancia la parte de la naturaleza, de los árboles y por eso se forma ese pequeño bosque que tenemos en la parte de la primaria. Pero se cometía el error de seguir barriendo la ladera, entonces al barrerla se seguía erosionando el terreno. Esa fue una idea que me surgió a mí, tratar de mantener los árboles con las propias hojas que caen, a eso le vamos a llamar *colchón ecológico* y esa parte hasta se

mantiene con humedad. (Luis Alberto Oliveros "Goncho" – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

El *Colchón ecológico* se convirtió con el tiempo en uno de los espacios de práctica de los proyectos ambientales que han tenido lugar en el colegio. La formación de nosotros y nosotras como docentes ha sido de vital importancia, pues eso nos ha permitido aplicarlos a nuestro contexto, adaptándolos pedagógicamente y potenciándolos. Esa observación permanente de la naturaleza y la interacción con ella, nos ha permitido leerla y comprenderla para beneficio de nosotros las y los maestros, estudiantes, padres de familia y comunidad en general.

Yo soy un amante de la naturaleza y siempre me ha gustado analizarla, mirarla y aprender de ella. Y en lo que se escucha sobre el medio ambiente, uno va formando algunos conceptos, *pasavolando* como se dice. Luego, cuando comienzo mis estudios de preparación a nivel universitario en La Mariana de Pasto, en Básica Primaria con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, pues ya uno empieza a materializar más cosas y a hacer las comparaciones de antes con lo que se está viviendo en el momento y que en sí la naturaleza es un tema de tratar

a diario y que muchas veces no le ponemos cuidado a eso. Luego, con la especialización de la recreación ecológica, mejor se refuerzan los conceptos. Y uno al estudiante le dice que empecemos a poner el granito de arena, a no contaminar porque si la basura contamina, guardemos en el bolsillo de la camisa el palo del bombón y el plástico del caramelo. (Luis Alberto Oliveros Caicedo "Goncho" – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Otro aspecto interesante de resaltar es que por esta época (1981 al 2000) la escuela se auto-identifica como "netamente campesina" y ese auto-reconocimiento tiene que ver con el mundo del laboreo y todo el sistema productivo que configura a la cultura patiana. El espacio de la huerta permitió la cohesión del equipo MEPTc (maestros, estudiantes, padres y madres, técnico administrativo y compinches) y se convirtió también en un espacio pedagógico a partir de los conocimientos tradicionales que los padres y madres de familia aportaban.

Esta huerta surgió como una necesidad de aprovechamiento de los terrenos no aptos para la recreación que demandaban trabajos de limpieza permanente. De igual forma fue notoria la preocupación por el embellecimiento del lugar mediante la siembra y cuidado del jardín.

Propuestas como la Escuela Saludable y la Escuela Amiga de la Niñez de CIMDER-UNICEF también permitieron el desarrollo de la creatividad y el ingenio, produciendo innovación. Fueron los pilares para la construcción de lo que luego se denominaría Consejos Educativos en Salud - CES. Con ellos se fueron apuntalando perspectivas como la de educación sexual, de género y derechos de los niños y las niñas. Podríamos afirmar que las bases de lo que luego se denominaron *Estilos de vida saludable*.

En el año 2000, próximo al debate en torno a la creación del colegio, se participó en eventos para la Escuela Saludable y la Escuela Amiga de la Niñez. La perspectiva de estas escuelas estaba centrada en la inclusión, la permanencia y el éxito en cuanto a la primera y el trabajo por los derechos de las niñas y los niños y el género en la segunda. Estas capacitaciones aportaron elementos para continuar con el trabajo de fortalecimiento identitario, la perspectiva de género, una educación inclusiva y el logro de objetivos académicos.





1.2 Consolidación de la Pedagogía de la Corridez

Es en la experiencia que aprenden
María Dolores Grueso Angulo "Lola"

En junio 13 del año 2000, recibimos una comunicación en la cual se indicaba que la Expedición Pedagógica Nacional visitaría nuestro centro educativo. La Escuela Rural Mixta de Galíndez fue visitada el 24 de julio y fue catalogada como “Escuela de Música Popular”. En esa oportunidad, se presentó la “Banda de Paz” como se denominaba en su momento y se presentó la danza del “Pica Pica” como muestra de los acontecimientos de la vida cotidiana.

A nivel regional, hacia el año 2006, surge la Escuela Intercultural del Macizo que en su primera fase fue un proyecto itinerante que nos permitió recorrer con nuestros estudiantes gran parte de la geografía del sur del Departamento del Cauca y el norte del Departamento de Nariño y ponernos en contacto con otras culturas y otras expresiones artísticas muy diferentes a las nuestras. Participamos en reuniones de diferentes municipios y veredas del Macizo. Esta escuela manejaba 10 ejes y varias de las propuestas de ella en cuanto a lo deportivo, lo cultural y lo ambiental ya se venían trabajando en Galíndez, eso permitió una articulación con este proyecto y potenció aún más la parte cultural y otros procesos que veníamos desarrollando.

Fue una gran bendición, lo de la Escuela Intercultural del Macizo, porque conocíamos este programa y para nosotros no era algo novedoso; era lo que veníamos haciendo. Eso sirvió mucho para compartir, tomar experiencias de otras instituciones, fue un apoyo vital que llegará acá la Escuela Intercultural del Macizo; ellos empiezan a darnos a conocer sus experiencias para enriquecer las nuestras. Empezamos a conocer prácticas que se vienen haciendo en sus instituciones.. Se manejaban también varios ejes que para nosotros son los mismos CES. Entonces se comienza a ver qué estudiantes pueden participar en el eje artístico, otros en el eje pedagógico, otros en la parte productiva y agrícola... fue muy fácil para nosotros incorporarnos dentro de ese trabajo. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Lo que en la Escuela Intercultural se llamaban *Sembradores Culturales* acá en el colegio son *semilleros CES*. Porque allá lo que se pretendía era que los muchachos que se capacitaran replicaran en su institución lo aprendido, que es lo que nosotros hacemos con los CES pues ellos replican y crean semilleros.

En este caminar sobre los procesos, se han editado algunas producciones las cuales a continuación referenciamos:

El texto “Lágrimas, Cantos, Bailes y Algo Más en el mágico Valle del Patía”, es el resultado de la búsqueda de estrategias didácticas y pedagógicas

que organizaciones sociales afrodescendientes e instituciones de orden educativo han venido haciendo desde hace varios años. El texto recoge las voces, las palabras, las formas de hablar y de sentir, dichas y compartidas por los niños, niñas, hombres y mujeres del Valle del Patía. En este orden de ideas, se destaca la oralidad que expresa tradiciones y saberes con narraciones y cantos; se dan a conocer los orígenes históricos y culturales de los habitantes del Patía, además en medio de cantos, arrullos y alabaos; los patianos y las patianas muestran parte de su cosmovisión tanto del ayer africano como del ayer y el hoy patiano. También se exponen y se desarrollan las etapas y pautas de crianza en los procesos formativos desde las prácticas culturales en las comunidades afropatianas. Este proceso investigativo se desarrolló con la participación de la Fundación Para el Desarrollo del Valle del Patía (FUNDEVAP), las instituciones educativas INEDER El Estrecho, Capitán Bermúdez de Patía, Dos Ríos Galindez y la comunidad de El Tuno, bajo la coordinación del grupo de estudios indígenas y multicultural GEIM, de la Universidad del Cauca.

El documento CAMINOS, VOCES Y SEMILLAS, recoge los sueños, estrategias, experiencias y logros de la Escuela Intercultural del Macizo Colombiano (sur del Cauca y norte de Nariño) en cada uno de los ejes que las 13 instituciones pertenecientes al proyecto trabajamos, direccionado por FUNDECIMA y la Corporación Maestra Vida, en el marco del Segundo Laboratorio de Paz, durante los años 2006-2008.

El proyecto TEJIENDO REDES PARA LOS SUEÑOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES, dirigido por la Corporación Vínculos y direccionado en el Valle del Patía por Diana Lucía Contreras y otros, cuyo propósito fue el de implementar estrategias para la prevención de la vinculación de niños, niñas y jóvenes al conflicto armado en Colombia. Fue financiado por la Comisión Europea y Terres des Hommes, Alemania, en el marco del segundo laboratorio de paz, durante los años 2007 y 2009, en ocho municipios y un resguardo indígena en los Departamentos de Antioquia, Meta y Cauca.



1.2.1 Nos volvemos colegio: La Telesecundaria: Centro Educativo Dos Ríos

*Lola, luchó y luchó hasta que se dio lo del colegio
Aida María Oliveros, madre de familia*

El sueño de poder tener un colegio en Galíndez y darles solución a las y los estudiantes que no podían desplazarse a otros lugares para poder estudiar se ve materializado. Después de mucho tiempo de gestión, de ires y venires, de dudas e incertidumbres el objetivo se logró.

El 13 de septiembre del 2000 se reunió el equipo MEPTc (así llamado entonces) para decidir la aceptación del programa de telesecundaria (Secundaria Tele-educativa) para iniciar el mes de noviembre del mismo año con la creación del grado 6º, cuya característica consistió en que se conformaría con estudiantes que estuvieran por fuera del sistema, además de cualquier otro estudiante. Esta propuesta de inclusión daba la posibilidad de que ingresara este tipo de estudiantado, dándole solución de esta forma a una problemática sentida en la comunidad. Así se recuerda esta nueva época:

Veníamos de trabajar con la escuela, porque los microcentros aparecen asociados a esa Escuela Nueva, entonces la telesecundaria tiene mucho parecido a la Escuela Nueva, a esa dinámica. La telesecundaria es un PER, o sea un Proyecto De Educación Rural del Ministerio de Educación Nacional, direccionado de la siguiente manera: por el ministerio, Mary Luz Isaza Ramos, por el departamento, los doctores Octavio Quintero y José Joaquín Berrío y por el municipio del Patía, María Paula Rodríguez y Rosalbina Valdez Castillo. En ese tiempo, estas mujeres conocían muy bien que nosotros teníamos un sueño grande: poder implementar su colegio en Galíndez, yo ya había propuesto que hiciéramos una satélite del Estrecho en Galíndez, pero eso no tuvo eco, veníamos nosotros con ese deseo, y esas mujeres visionarias de nuestro municipio nos ayudaron. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” –directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Las condiciones para lograr este sueño se fueron configurando por los cambios que habían acontecido en la administración municipal, como reseñamos anteriormente (primer alcalde negro) y eso fue permitiendo la conformación de un equipo docente que habíamos vivido –como estudiantes– toda la propuesta pedagógica que se estaba gestando a partir de la llegada de “Lola” a la escuela. Esto es importante señalarlo, pues una característica de los nuevos docentes es que somos oriundos de Galíndez, lo que permitió que todas las dinámicas que fueron configurando en tiempos extra clase, tuvieron y han tenido la garantía de su plena realización.

En ese entonces se habían llevado al profe Wilmer para Patía, entonces yo le dije a María Paula que me gustaría que devolvieran a Wilmer, porque es un maestro brillante para que se hiciera cargo del programa, porque se

necesitaba un solo maestro que jalonara todas las áreas del conocimiento, pero como nosotros en el sentido bueno siempre hemos sido creativos e ingeniosos, entonces se dieron las cosas. A Wilmer me lo trasladaron, pero el trabajo iba a matar a Wilmer, eran 30, 35 horas en esa telesecundaria, trabajo bravísimo, entonces pensamos en la probabilidad de que "Charo" dijo que ella daba inglés y sociales, Wilmer cogió matemáticas, yo ayudaba en la parte de español y literatura, porque yo era directora pero tiraba tiza, porque en el año 2000 ya Carmelia me había entregado la escuela, Arrancamos con 26 estudiantes en la telesecundaria, arrancó el 14 de noviembre del 2000. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

La aprobación de la telesecundaria que duraría hasta el año 2004, pues el proyecto era crear los cursos 6º, 7º, 8º y 9º, no fue acogida de manera unánime. Como hemos venido recalando, este proceso no ha sido fácil construirlo, se hizo posible debido al tesón, el compromiso y la convicción que cada uno y cada uno hemos tenido en su ejecución. La participación del estudiantado también ha sido decisiva para sacar adelante estas iniciativas. Nuestros egresados hacen memoria de esos tiempos:

El proyecto de la telesecundaria para la institución no tenía fuerza, "Lola" andaba peleando sola porque quería su colegio. En una reunión de padres de familia hubo padres que no estaban de acuerdo con eso, había otros que sí. Y ya nos apersonábamos nosotros como estudiantes, nosotros nos graduábamos de quinto de primaria y nos íbamos de aquí como habíamos hecho siempre, pero nosotros nos reunimos y dijimos que no queríamos que esto se acabara aquí, que queríamos dejar algo tanto en la comunidad como en la institución que siempre nos recordaran. Afortunadamente se dio, ya nos unimos con "Lola" y peleamos; "Lola" se iba para Popayán y nosotros al pie del cañón, venían a hacer las visitas y nosotros ahí, siempre estuvimos en el proceso y siempre hemos estado metiéndole la mano a eso. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Las posibilidades de vinculación al proyecto de telesecundaria, se fueron fraguando para intentar darle solución a una necesidad que se consideraba sentida y que favorecería no solamente a las y los estudiantes, sino, a sus familias especialmente en lo económico. El preposito de enfrentar las necesidades y las dificultades, siempre nos ha caracterizado y es

un puntal fundamental en nuestra propuesta pedagógica.

La participación, uno de los principios que constituirán la Pedagogía de la *Corridez*, fue determinante en la toma de decisiones para la aceptación de la propuesta de telesecundaria. Siempre hemos estado convencidos de que la participación es lo que garantiza el logro de objetivos y el cumplimiento de metas. Ésta ha sido, es y será una práctica que estará presente en todo momento ante cualquier eventualidad, tanto en la Institución Educativa como en la comunidad.

Llaman a “Lola” y le ofrecen la telesecundaria, se hace una reunión con toda la comunidad, con muchachos egresados del grado 5, padres de familia, docentes. Yo estaba trabajando en Patía, pero vine a la reunión y me pareció magnífica, entonces me hacen la propuesta que si me venía nuevamente para acá, yo dije: ¡con gusto! Quien no desearía trabajar en su tierra. “Lola” habló con María Paula Rodríguez y Rosita Valdéz y éstas a su vez con otros(as) de está competencia y se aceptó la propuesta porque fue en consenso, toda la comunidad dijo que sí. Entonces llaman a una capacitación, pido permiso en el trabajo en Patía y fui a la capacitación. Allá nos explican cómo funcionaba la telesecundaria. Eso para el

pueblo fue grandísimo porque se pudo iniciar con grado sexto. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Pero no era solamente recibir la propuesta y ejecutarla tal como venía formulada; había que contextualizarla, adaptarla a nuestro entorno socio-cultural y ambiental, aplicarla de la forma como ya se venían haciendo muchas prácticas innovadoras; era la oportunidad para cumplir con la norma pero como decimos **“caminado por los bordes”**, pensando siempre en el lugar fundamental para el ejercicio docente y pedagógico. Como hemos mostrado desde el año 1981 como estudiantes primero -en algunos casos- y luego como docentes tratando de hacer las cosas diferentes, a la manera de como las pensamos, las soñamos y las queremos.

Cuando llega la telesecundaria, como su nombre lo dice, tele de televisión, nos dotaron de material didáctico, de videos, betamax, televisor. Ése era un material que servía de mucho apoyo para el docente orientar sus clases. Desde allá vienen unos lineamientos de cómo laborar pero nosotros lo fuimos adaptando a nuestra necesidad, ya que en la telesecundaria un maestro tenía que dictar todas las áreas, tenía que ser todero, acá miramos las potencialidades que había con los compañeros, por decir, quien era más hábil para el inglés,

entonces empezamos a rotar, el maestro de la primaria subía a grado sexto y en ese entonces yo era el titular. Entonces bajaba a cubrir el espacio que dejaba el de la primaria. Y se fortalecía, porque desde niño me gustaron los números, entonces trabajaba la parte de matemáticas en la primaria y se empezó a fortalecer más el proceso educativo. Cada año había una capacitación y nosotros le comentamos a Mary Luz Isaza Ramos que era la representante del Ministerio de Educación para este programa y le decíamos como estábamos trabajando y eso gustó. Y ella nos decía: háganlo ustedes acá, pero teniendo en cuenta lo que es la telesecundaria, pero gustó y otras instituciones empiezan a optar por este sistema. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Varios de nosotros somos hijos de la Pedagogía de la *Corridez*. Como veníamos de ese esquema, nos fue muy fácil aplicarla a la telesecundaria porque recordábamos cómo habíamos aprendido ciertas cosas que tratamos de replicar con los estudiantes, entonces tomábamos decisiones para modificarla y contextualizarla. Al nacer el colegio se da la oportunidad para dar continuidad a los procesos culturales y alternativos iniciados en la escuela. Obras de teatro para trabajar las problemáticas de sexualidad, también acerca de los entierros y los velorios,

como formas de educación. En este sentido, el colegio potencializó la parte cultural y artística y fue acentuando la importancia del contexto en el proceso formativo, uno de los pilares de la actual Pedagogía de la *Corridez*.

...los textos que nos daban muchos estaban descontextualizados, porque hablan mucho de la costa o del interior del país. Como es un programa copiado de México, trae muchas cosas y vocabulario desconocidos, en los videos el dialecto es de México. Uno revisaba su material antes de la clase y venia un libro de conceptos básicos y una guía de aprendizaje para realizar ciertas actividades y uno replanteaba las cosas que no servían para nuestro entorno. Y empezamos a salir, porque la telesecundaria lo enclaustra porque es televisor, el libro, la guía. Entonces agregamos nuevos elementos, en vez del video tal sacábamos a los niños, lo llevábamos al bosque, a la playa, al río. Elementos que para nosotros iban a ser más benéficos que los que venía en video, uno replanteaba las actividades. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Como expusimos anteriormente, el reconocimiento de la forma de hablar en la cultura patiana ha sido una constante, por cuanto desde allí se inicia el proceso de contextualización; las

palabras connotan y en esa connotación se refleja todo un universo social, cultural, económico, político, espiritual y ambiental. Desde esta perspectiva se puede entender también cómo nuestra propuesta pedagógica asumir dichos, frases, refranes o enunciados propios de la región. Se constituyen en prácticas pedagógicas que a la vez han posibilitado la construcción de una forma particular de decir lo que hacemos, cómo lo hacemos, dónde lo hacemos, con quien lo hacemos y para qué lo hacemos.

La propuesta innovadora en la telesecundaria fue lo que llamamos **Rotación**, una estrategia creada para impedir la sobre carga de trabajo en el docente responsable del grado 6º con que se inicia la telesecundaria y posteriormente con el grado 7º creado en el año 2002. Esta rotación es una forma de optimizar y potenciar los conocimientos de todas y todos los docentes de la básica primaria y de la telesecundaria. En nuestra Institución con la creación de la telesecundaria, no se produjo la separación y diferenciación entre los y las maestras de la básica primaria y los y las maestras de la telesecundaria. La concepción que se tuvo es que podíamos organizar un sistema integral en donde cada maestro o maestra desde sus conocimientos y habilidades aporta independientemente a que ciclo pertenece.

Lo que posteriormente aparecerá como **arropaje**, una estrategia de

administración del tiempo con impacto en lo pedagógico, tuvo su origen en la creación de la rotación.

El grado sexto surgió en el año 2000 y el grado séptimo en el 200. Eso permitió la incorporación de la maestra lyoleida.

Luego, cuando se inicia con el grado séptimo, “Lola” había sido muy cuidadosa de empezar a ver qué docentes. Entonces llega la profe lyoleida con grado sexto, yo continuaba con grado séptimo, ella es del área de sociales, ya el trabajo se fue haciendo más fácil para nosotros como docentes, porque no es lo mismo planear actividades para uno, dos o tres áreas, que para ocho o nueve áreas, y para el estudiante también es mejor porque todo el día con el mismo maestro como que termina por aburrirlo; entonces se empezó a rotar con la profe lyoleida y ya a otros maestros de la primaria les empezó a gustar el cuento y esto pasó a fortalecer los procesos educativos. (Wilmer Jesús Oliveros – docente-Entrevista 18 de enero de 2015)

Las nuevas responsabilidades fueron asumidas pero diferentemente al diseño de esta telesecundaria, las responsabilidades fueron compartidas, como siempre ha sido nuestro trabajo en equipo.

Esta estrategia de trabajo conjunto, coordinado y de valoración recíproca del conocimiento entre las y los maestros, fortaleció el sentido de la autonomía -otro de los principios que contiene la Pedagogía de la Corridez- Facilitó el proceso educativo y dio mayor seguridad para hacer un trabajo distinto, pertinente y contextualizado

La rotación se va haciendo amena, más fácil. Maestro que va llegando se le da a conocer la propuesta de la telesecundaria como la planteó el Ministerio pero se le explica que los maestros somos autónomos, como la podemos ir aplicando y que del Ministerio es importante. La ventaja es que la profe lyoleida también es hija de la pedagogía de la Corridez pues queda fácil seguir con la línea de trabajo que traíamos. (Wilmer Jesús Oliveros – docente- Entrevista 18 de enero de 2015)

Nuevas dificultades se presentaron, pues en la medida que íbamos creciendo no faltaban las dudas, las incredulidades y también los rechazos o indisposiciones por los logros que íbamos obteniendo. Esto nos permite observar que la implementación de nuestra propuesta pedagógica a través del tiempo no ha sido fácil, hemos tenido que sortear un sinnúmero de situaciones muchas de ellas complejas y difíciles pero siempre, de manera colectiva y en unidad, las hemos podido superar.

Y luego eso generó problemas con los colegios, empezaron a hablar mal, que eso era *chimbo* y nosotros la idea era demostrar que si se podía y seguir avanzando en nuestra propuesta. El Ministerio nos daba cada año unas capacitaciones sobre el manejo y se hacía seguimiento a ver cómo estaba funcionando el programa. Me acuerdo que en una de esas capacitaciones a la tutora que venía del Ministerio le dijimos como veníamos trabajando y a ella le gustó muchísimo, porque eso servía para potenciar más la propuesta. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Taller del 10 de noviembre del 2014).

Con la Institucionalización de la telesecundaria se inicia un proceso de rotación de maestros por áreas de conocimiento entre el colegio y la escuela. Eso permitió transformar el programa de telesecundaria ya que no lo desarrollamos como venía la propuesta basada especialmente en videos, sino, que nos “inventamos” foros, salidas pedagógicas de modo que no se circunscribiera a la manera como el gobierno había diseñado esta propuesta. La maestra “Lola” quedó a cargo de la dirección pero con carga académica, por lo que se requirió una profesora para cubrir esa carga. El sistema de rotación quedó establecido y es una de las características de la forma actual de trabajo.

Nuestros estudiantes egresados recuerdan cómo sintieron esa forma de educación, participación y de compromiso, pues fue fundamental sostener el proceso por lo que tanto se había trabajado y luchado.

Pues cuando ya entramos al colegio, la propuesta pedagógica para que este colegio permaneciera era obtener buenos resultados, cosa que en grado sexto, cuando apenas iniciamos éramos 36 estudiantes, de los que terminamos 16, no más porque hubo muchos que desertaron, no aguantaron. No, y hay algo que le pasa a uno cuando está en la primaria y pasa a la telesecundaria, que es como ese desorden de personalidad que le coge a uno que porque está en un grado mayor fue algo que nos pasó a nosotros también, que nos desordenamos ya hasta la mitad de año llevamos la mayoría el periodo perdido, hasta yo estaba en esas, ya de ahí en adelante tocó ponerse las pilas, porque si queríamos que esto durara teníamos que ponernos las pilas y sacar esto adelante, inclusive, fue tanta la indisciplina, que que en una ocasión tuvimos una formación a las 7 de la mañana y fue donde nos decía “Lola”, de hoy en adelante estudiante que llegue 5 minutos después de la hora de entrada o cinco minutos después del descanso se queda

afuera. Entonces nosotros le lanzamos la pregunta de si eran los estudiantes no más o si también aplicaba para los maestros y nos dijo que sí que para los profesores también aplicaba. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Muchas son las experiencias vividas en tantos años de trabajo constante, permanente, comprometido pero feliz, en donde situaciones como la narrada por nuestro egresado ilustran el nuevo momento que se vivía. En nuestro quehacer docente, siempre hemos reafirmado la necesidad de estar abiertos a los cambios, a las situaciones nuevas, a no temerle a las transformaciones sino comprenderlas, aprender de ellas y potenciarlas; por eso la innovación en una característica de nuestra propuesta pedagógica porque la innovación es el resultado de procesos creativos que nos permiten pensarnos de manera diferente, lo que podemos hacer, como podemos trabajar, como podemos soñar.

La doble rotación: en el colegio y en las Bioaulas

La doble rotación que se inició con la aprobación de la telesecundaria dio resultados importantes y fue consolidando una estrategia de trabajo amena, compartida, eficaz y productiva que no solamente se practicó en el aula

de clase, sino que se expandió a otros espacios de enseñanza/aprendizaje de los ambientes naturales que con el paso del tiempo se denominaron Bioaulas. Como dijimos anteriormente el **arropaje** puede propiciar también la rotación en la medida que el cubrimiento de las horas en las que algún maestro o maestra falte por cualquier imprevisto, se puede entender como rotación, aunque ésta última está básicamente referenciada a la participación en primaria o secundaria de una maestro o maestra de un ciclo diferente. De todas formas, en la experiencia de nuestros egresados existe la siguiente percepción de la existencia de una **doble rotación**:

La rotación aquí en el colegio diría que es el **arropaje**, que si un maestro tiene una hora libre y otro maestro se enfermó o tuvo algún problema familiar y no pudo venir, si yo estoy libre y con ese curso no he tenido muchas horas pues yo voy y los oriento en lo que yo sé; como cubrir a ese maestro y que no se sienta que no estuvo, como un apoyo. Si no vino hoy porque tuvo una reunión, y tuvo que irse Nyla, Iyoleida y Wilmer, Wilmer es uno de los maestros que más clase da en la secundaria y está "Lolo", "Chucho", ellos tratan de apoyar y de ocupar esas horas para que los estudiantes no se sientan abandonados. Que un profesor no vino es fácil hacer otras cosas que

no tienen nada que ver con el estudio, entonces es tratar que eso no suceda y de darles una ocupación. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

Por otra parte, y dado que no solo son los salones de clase los espacios privilegiados para el ejercicio educativo/formativo, la rotación también puede verse como una estrategia posible en los otros contextos educativos, así se interpreta esta situación a partir de las prácticas que son propias de los CES.

La rotación en las Bioaulas yo diría que es lo mismo. Por ejemplo vamos al bosque y los estudiantes de grado once tomábamos un tiempo, entonces planeábamos que le íbamos a hacer a los niños y les enseñamos un poco de lo que nosotros sabemos, los de artes les enseñábamos como se hacen ciertas cosas, en un tiempo cortico. Se acaba el tiempo y pasan a lo de deportes, ella les enseñan uno o dos juegos. Hoy pasan a lo de cultura y allá les enseñan a bailar o a tocar el tambor. Ahí pasan a los artesanos de paz y les enseñan cómo resolver las cosas hablando sin necesidad de los golpes. Hasta que pasa por los siete CES. Después vamos a lo que es, como dice la profe, la **comilona**, vamos al río a bañar y a almorzar y de ahí ya nos venimos para la casa. Eso

es lo que hacemos nosotros cuando vamos al bosque, primero vamos a una clase para que todos aprendamos un poquito de los 7 CES y de ahí vamos al bosque a lo que es el río, balsaje y recogemos leña para el fogón, o vamos al río a hacer competencias de nado, o competencias de atletismo en la playa o a jugar voleibol, a jugar yeimy con las piedritas, cada quien hace en sí lo que le gusta. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 2014, 17 de enero de 2015)

La rotación ha sido una práctica que nos ha permitido trabajar con alegría, solidaridad y en donde no se han establecido diferencias entre los maestros y las maestras de primaria y secundaria en una concepción distinta de lo que es una Institución Educativa. Actualmente (2015) cada maestro trabaja su área de conocimiento en todos los cursos.

Con la telesecundaria también se dio otro acontecimiento importante que fue la fusión de escuelas. Esto vale resaltarlos pues en este aspecto también nos adelantamos a la norma, por cuanto hasta ese momento no había salido esa disposición ministerial. Esto generó nuevas tensiones y dificultades en tanto que la escuela del Pílon no aceptó esta medida. En el caso de Palo

Verde, la situación fue diferente porque en la Secretaría de Educación figuraba haciendo parte de Galíndez.

Con la aparición de la telesecundaria, nuevos maestros y maestras se vincularon, algunos permanecemos y otros no lograron encajar con la forma de entender y hacer la educación en esta Institución. En el año 2004 se presenta la graduación de la primera promoción de bachilleres básicos hasta el grado 9º. No obstante ese logro permanecía la inquietud de las y los estudiantes acerca de continuar estudiando en la localidad y pedían avanzar con el colegio, reviviendo así el viejo sueño de tener un colegio con todos los grados hasta once. Un nuevo reto se planteó y nuevas gestiones se adelantaron en procura de lograr ese anhelo de una comunidad que empezaba a entender la importancia de tener una Institución de esa naturaleza.

Con el espíritu creativo que siempre ha caracterizado a “Lola”, compuso una poesía a la telesecundaria. Traemos un aparte de la misma:

Debe hablar la poesía
El arte debe pintar,
Juego, canto e ingenio
El tambor hace sonar
El deporte y la cultura
Harán la fraternidad
La voz de la madre tierra
Teje bien la identidad.



1.2.2 De la telesecundaria a la Institución Educativa Dos Ríos

La telesecundaria terminó en el año 2004, como ya se había señalado pero quedaba el interrogante de cómo continuar, pues al no tener sino hasta 9º grado, la situación de las y los estudiantes volvía a quedar como cuando no se tenía colegio. Es decir, que las y los estudiantes tendrían que irse de nuevo a otros sitios a terminar el bachillerato. En esa medida se consideró que el logro era parcial por cuanto lo que se pretendía era que tuviéramos un colegio con todos los grados.

Desde el Ministerio venía focalizado para la básica secundaria hasta grado noveno. Ahí era otro inconveniente que se presentaba como comunidad, entonces después de noveno los estudiantes donde van a ir?, y digamos que tuvimos muchos opositores, porque ellos empezaron a ver que se empezó a restar estudiantes y muchos de otras comunidades empezaron a llegar aquí. Pero a pesar de todo esto decíamos hay que demostrar con hechos y vamos para adelante y nadie nos va a detener y ante los comentarios que hacían unos mostrábamos resultados y eso nos permitió ir creciendo porque el sueño siempre fue tener colegio aquí. Incluso se hizo la propuesta al rector de la concentración de Desarrollo Rural del Estrecho, de crear una satélite aquí para evitar que los niños quedaran desescolarizados. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Por su parte, los estudiantes comprendiendo la situación, consideraban que era oportuno completar el bachillerato en la misma localidad, además que la continuación de la escuela en la telesecundaria había fortalecido los lazos de amistad y compañerismo lo que adicionaba nuevos elementos a la necesidad de completar todos los cursos en Galíndez.

Ante esto, “Lola” realizó las gestiones pertinentes para que el colegio continuara. Como el ministerio calificó el proceso de telesecundaria como proyecto exitoso y reconoció su trabajo, esto sirvió de apuntalamiento para la solicitud del bachillerato completo. Se consiguió la aprobación para el grado décimo, lo que ampliaba el horizonte de posibilidades. No obstante, las dificultades aparecieron otra vez, la incredulidad no se desvanecía y las oposiciones se acrecentaban.

El proceso no se truncó, el proceso continuó, 2004 termina la telesecundaria pero como ya se había hecho gestión nos autorizan para continuar con grado décimo. Se necesitaba otro docente, se hizo la gestión, “Lola” ha tenido muy buenos amigos y díganos que el proceso cultural eso sirvió, entonces se nombra otro maestro, se creó el grado décimo y los opositores al programa

que decían que ponerle un video a un niño en un televisor, el niño no aprendía nada. Ya cuando se abre el grado décimo cambian las estrategias de atacarnos, que eso no estaba aprobado por el Ministerio, que los niños iban a perder el tiempo. Pero acá la gente siempre ha creído en nosotros, el padre de familia nos decía vamos para adelante y se arranca con el grado décimo, porque antes de terminar noveno ya se había hecho la gestión. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Las gestiones dieron resultado, el trabajo colectivo, la convicción y la entrega, aunados a lo que se iba mostrando hicieron que el gobernador Juan José Chaux Mosquera, aprobara el colegio por las características especiales que mostraba. Se empezó a gestionar con el ICFES, Secretaria de Educación Departamental, Ministerio de Educación Nacional. Cuando salió la resolución, fue para nosotros otro triunfo y se fortalecieron todos estos procesos que se venían dando desde grados anteriores. Todo esto se desarrolló hasta el 2006 cuando el ICFES dio la aprobación para grado once y quedó constituida la Institución Educativa y se graduó la primera promoción de bachilleres.

Es un momento de gran actividad, los maestros y maestras nos convertimos en ejecutores de multitareas y vamos colaborando en todo, con el restaurante, orientando las clases y conjuntamente con “Lola” con los procesos de gestión. Al nacer el colegio se potencializa la oportunidad para dar continuidad a los procesos culturales y artísticos alternativos iniciados en la escuela. Se realizan montajes de obras de teatro sobre el entierro y velorios por cuanto se veían muchos espectáculos de la gente con su llanto que era algo exagerado y se emplearon estas estrategias como formas de educación tanto para estudiantes como para la comunidad. También la educación sexual encontró en el teatro, la danza y la literatura un medio de formación importante para transmitirlo a toda la población.

Será en el marco del desarrollo del colegio en donde la Pedagogía de la Corriedez fue tomando cada vez mas forma y se estructuró como hoy en día se conoce.



1.2.3 Otras modalidades de enseñanza y aprendizaje:

Técnica agro-turística

El agroturismo es una forma de turismo que se realiza en pequeños espacios en la que la cultura rural es aprovechada económicamente para brindar diversas opciones de distracción y atraer turistas con la naturaleza, y principalmente con paisajes cultivados.

La profesora “Lola” es una mujer visionaria que le apostó al agroturismo de la región. La modalidad en agroturismo fue una idea por la que “Lola” luchó por mucho tiempo y fue aprobada a finales del 2012, a “Lola” le entregué mi hoja de vida y le gusto mi profesionalismo, entrega y sencillez; me contó todo lo que hacia la institución me habló de los 7 CES, de la Pedagogía de la Corriedez, del Kraal de la sabiduría, la banda de tarros, y muchas cosas más que hicieron que me enamorara de la idea de irme a trabajar como docente a Galíndez; “Lola” me dijo: ¿A usted le gustaría ser parte del extraordinario equipo de docentes de esta institución? y sin pensarlo y sin conocerlos le dije que sí; ya que ésta era la gran oportunidad de trabajar en mi municipio desempeñándome en algo que en realidad me gusta. Desde ahí empezamos a tocar puertas para que me aceptaran en la Secretaria de Educación con mi perfil. Por otro lado yo empecé a capacitarme en turismo con el SENA y el 3 de abril de 2013 fui nombrada como docente del área técnica de la I.E. Dos Ríos hasta la fecha. (Mónica Pulecio Corrales – docente – Jornada del 15 de febrero de 2015)

Impulsados por la propuesta pedagógica de querer hacer cosas diferentes, viendo el entorno, las actividades que la gente ha realizado todo el tiempo, que el turista disfrute y deje algo para la comunidad mediante la utilización del contexto, hacia el 2006 empezamos a pensar en la situación de los bachilleres académicos y de sus posibilidades reales para desempeñarse en la sociedad y pensar si el enfoque que teníamos sería el más pertinente. De esta manera, consideramos, teniendo en cuenta las potencialidades turísticas del lugar, representadas especialmente por el río, en transformar (siempre ha sido una cualidad nuestra la transformación) nuestro enfoque educativo en algo que cualificara más a nuestros estudiantes y les ofreciera más adelante alternativas laborales reales, puesto que:

A los bachilleres académicos le sirve para sus estudios superiores pero el inconveniente para la universidad, el padre de familia del joven que no tiene para mandarlo a Popayán, a Pasto, entonces íbamos a seguir con el mismo problema, se termina el bachillerato y se queda aquí sentado. Entonces empezamos a repensar y por la parte agropecuaria, pero también decíamos hay un colegio agropecuario y si miramos de pronto no ha cumplido con la

misión que es, mirábamos el muchacho de la concentración rural El Estrecho, miraba que muchos de los padres tienen tierras pero el joven terminaba y para la policía o para el ejército, entonces había ese divorcio. El otro problema de la parte agropecuaria es que no tenemos tierras. Entonces empezamos a replantearlo. Entonces pensamos la parte turística que ha sido como una de las ventajas que tenemos del entorno y es ahí que nace la propuesta agro-turística. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Soñando con cambiar el enfoque nuevamente, las dificultades aparecen; ésa también ha sido una constante, que pone en riesgo los trabajos que emprendemos, pues esta pedagogía ha tenido que luchar contra muchas situaciones que amenazan su continuidad o le generan inquietud. Pero de igual manera, siempre hemos contado con **compinches**, sean personas o instituciones, para convertir los obstáculos en retos a superar.

Entonces, mirando el entorno geográfico que se tiene y con el SENA buscamos el apoyo para formar a nuestros jóvenes, que terminen el bachillerato y ya tienen la visión de cómo atender a la gente. (Wilmer Jesús Oliveros docente- –. Entrevista 18 de enero de 2015)

Se dio así un proceso de capacitación de 600 horas con esta entidad del Estado, para formar operadores de servicios eco-turísticos. Las posibilidades turísticas nos colocaron en la ruta de potenciar los CES y desde allí ampliar la perspectiva educativa vinculada a lo social, lo económico y lo ambiental.

Los famosos CES aparecen con la Escuela Saludable y la Escuela Amiga de la Niñez para fomentar lo que tiene que ver con salud, pero cuando nuestra especialidad se vuelve el turismo y cada una de las líneas CES posiciona el turismo y como dice el maestro “Lolo” tendríamos turismo cultural, turismo deportivo, turismo artesanal, turismo gastronómico, turismo de medicina tradicional y cosmovisión, turismo de paz y de convivencia. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” – directiva-. (Taller del 20 de noviembre de 2014)

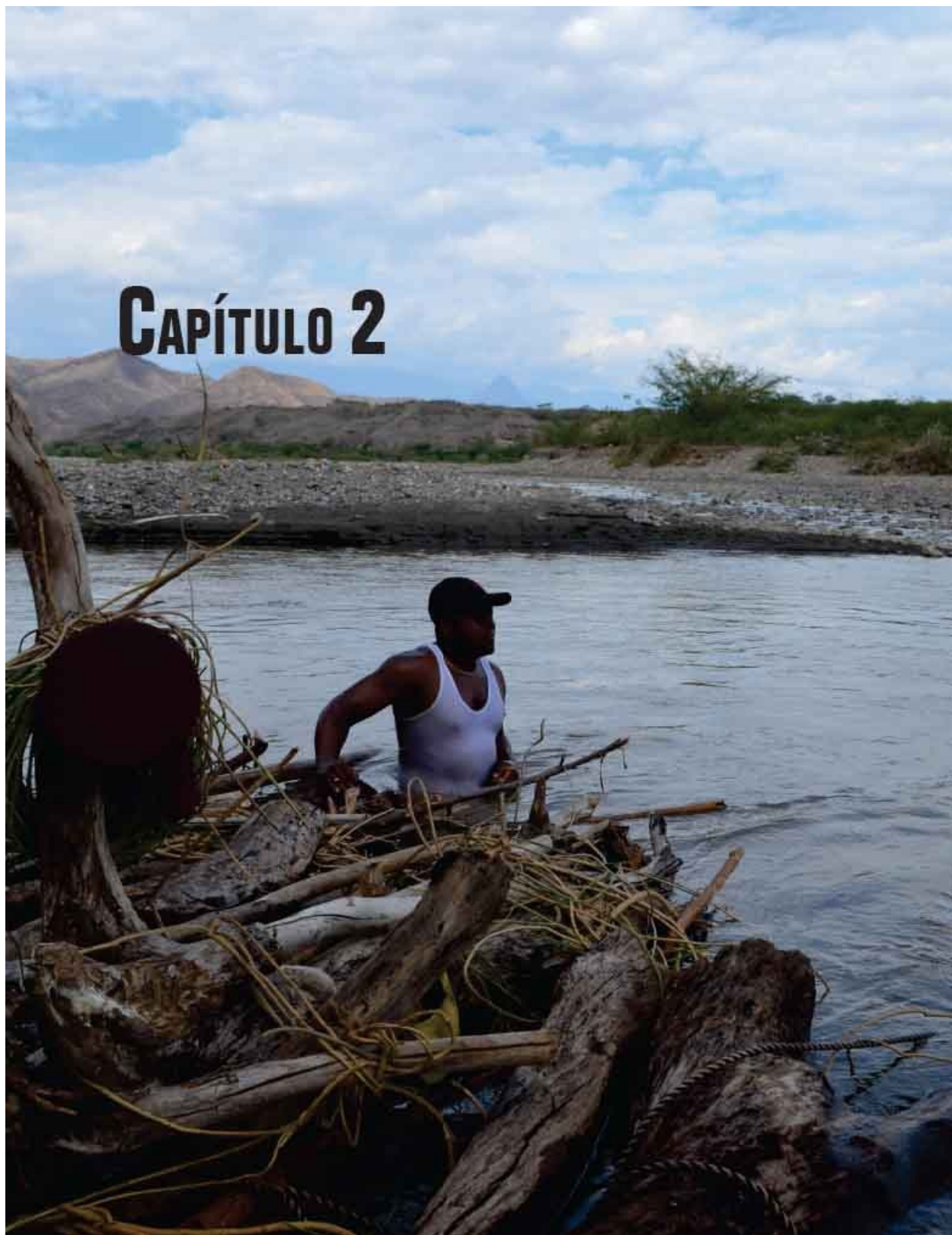
A partir del año 2007 se vincula el profesor Hamer Amado Caicedo “Jamacay”, licenciado en Ciencias Sociales, que con su capacidad profesional y experiencia desde los procesos organizativos en las comunidades afrocolombianas llegó a fortalecer la temática etnoeducativa de la institución y se apersona de la cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Aquí es importante manifestar que la cátedra de Estudios Afrocolombianos y la Etnoeducación son dos cosas diferentes; la cátedra no es solo para los afrocolombianos, surge como proceso de reglamentación de la Ley 70 del 93 a través del Decreto 1122 del 98, la cual ordena que en todos los establecimientos nacionales públicos y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media en sus respectivos PEI se debe orientar la CEA y esto es de obligatorio cumplimiento. Mientras que la etnoeducación es la educación diseñada para los grupos étnicos, nace con el Decreto 0804 del 95 donde el estado colombiano reconoce y garantiza a nuestras comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con nuestras necesidades y aspiraciones etnoculturales y cuyo propósito es fortalecer nuestra autonomía, identidad y construcción de nuestros proyectos de vida. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Entrevista del 23 de octubre de 2014).

Hacia el año 2010 se vincula el profesor Javier Ernesto Caicedo “Lolo” para Biología y para fortalecer el trabajo de danzas; también llega Nyla Rosero Quintas como profesora de inglés y en el 2013 se produce la llegada de la profesora Mónica Pulecio Corrales ingeniera agroindustrial, especialista en Gerencia de Proyectos, egresada de la Universidad del Cauca y oriunda de esta región, quien con su perfil y experiencia llega a enriquecer el largo y productivo proceso realizado en la institución, dándole nuevas perspectivas a nuestra propuesta.

Después de este breve recorrido por la historia de nuestro proceso desde 1981 hasta nuestros días (año 2015), presentaremos todos los aspectos que estructuran y conforman lo que hemos concebido como una **propuesta pedagógica**, que a través del tiempo se fue construyendo con el nombre de **Pedagogía de la Corridez**.

CAPÍTULO 2





1. LA PEDAGOGÍA DE LA CORRIDEZ: UN CANTO A LA ESCUETERÍA¹

Esto no es un modelo,
es una propuesta pedagógica.
María Dolores Grueso Angulo, "Lola"

1.1 La Corridez.....eheheheh.. ¿y eso qué es, mozo?

La esencia de la Pedagogía de la Corridez se expresa en la siguiente creación poética de la maestra "Lola":

PEDAGOGÍA DE LA CORRIDEZ

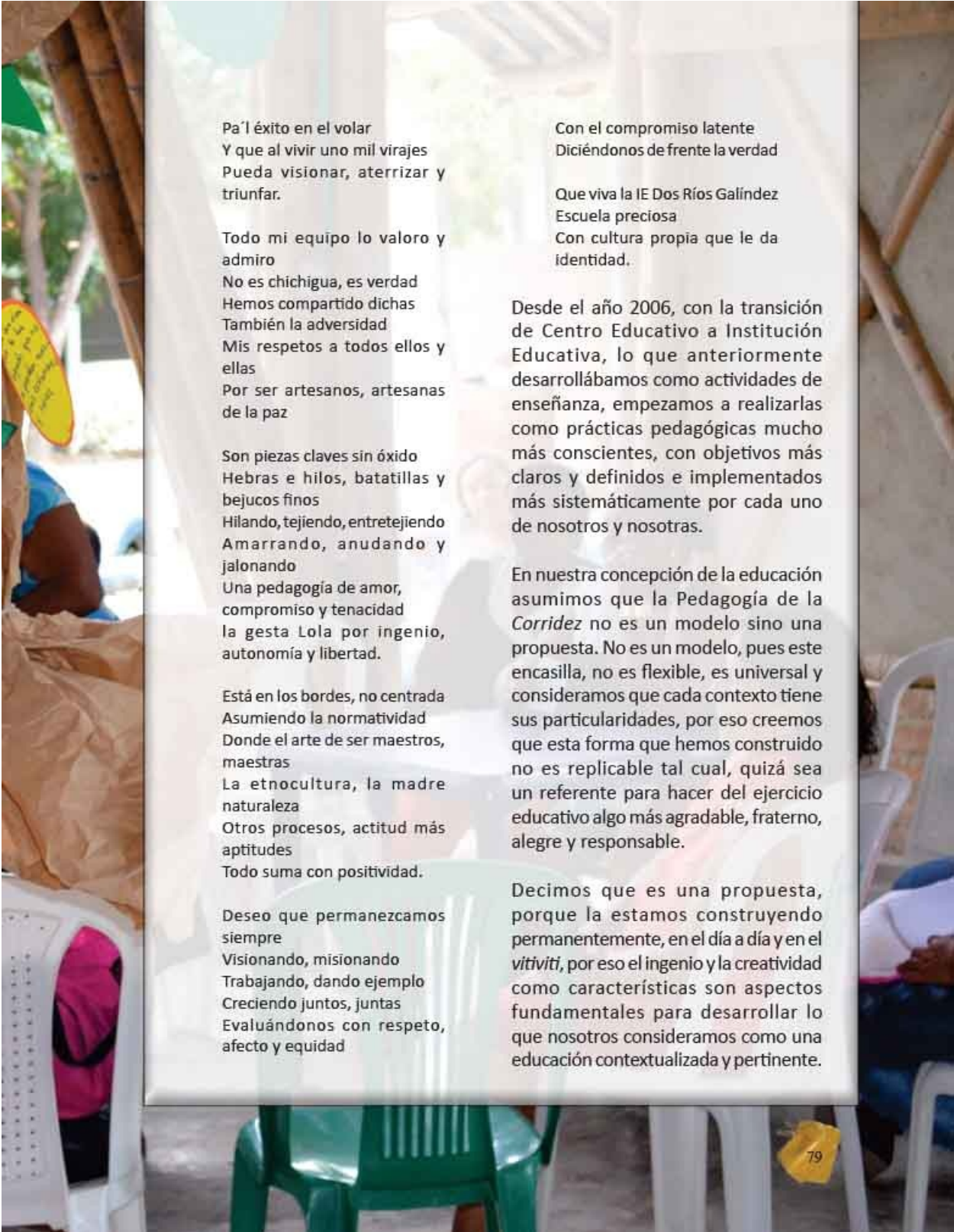
Hay quienes dicen que les da miedo
Por las ideas que echo a rodar
Se sorprenden, se inquietan
Por esa propuesta de magias
Enigmas, audacia y libertad

Hay afectos compartidos
Se vive en confraternidad
Hay estilos saludables
Se goza de solidaridad

Se mantiene el compinchaje
Pa' sueños aterrizar
No hay celos, ni envidias
Ni egoísmos ni afán de protagonismos
Sino que todos y todas
Hacemos la gobernabilidad

A nadie se cortan las alas
Pa' que intente el vuelo alzar
Al contrario, se dan pistas

¹ En el habla pallana la escuetería es la libertad.



Pa'l éxito en el volar
Y que al vivir uno mil virajes
Pueda visionar, aterrizar y
triunfar.

Todo mi equipo lo valoro y
admiro
No es chichigua, es verdad
Hemos compartido dichas
También la adversidad
Mis respetos a todos ellos y
ellas
Por ser artesanos, artesanas
de la paz

Son piezas claves sin óxido
Hebras e hilos, batatillas y
bejucos finos
Hilando, tejiendo, entretejiendo
Amarrando, anudando y
jalonando
Una pedagogía de amor,
compromiso y tenacidad
la gesta Lola por ingenio,
autonomía y libertad.

Está en los bordes, no centrada
Asumiendo la normatividad
Donde el arte de ser maestros,
maestras
La etnocultura, la madre
naturaleza
Otros procesos, actitud más
aptitudes
Todo suma con positividad.

Deseo que permanezcamos
siempre
Visionando, misionando
Trabajando, dando ejemplo
Creciendo juntos, juntas
Evaluándonos con respeto,
afecto y equidad

Con el compromiso latente
Diciéndonos de frente la verdad

Que viva la IE Dos Ríos Galíndez
Escuela preciosa
Con cultura propia que le da
identidad.

Desde el año 2006, con la transición
de Centro Educativo a Institución
Educativa, lo que anteriormente
desarrollábamos como actividades de
enseñanza, empezamos a realizarlas
como prácticas pedagógicas mucho
más conscientes, con objetivos más
claros y definidos e implementados
más sistemáticamente por cada uno
de nosotros y nosotras.

En nuestra concepción de la educación
asumimos que la Pedagogía de la
Corridez no es un modelo sino una
propuesta. No es un modelo, pues este
encasilla, no es flexible, es universal y
consideramos que cada contexto tiene
sus particularidades, por eso creemos
que esta forma que hemos construido
no es replicable tal cual, quizá sea
un referente para hacer del ejercicio
educativo algo más agradable, fraterno,
alegre y responsable.

Decimos que es una propuesta,
porque la estamos construyendo
permanentemente, en el día a día y en el
vitiviti, por eso el ingenio y la creatividad
como características son aspectos
fundamentales para desarrollar lo
que nosotros consideramos como una
educación contextualizada y pertinente.

Lo que nos proponemos, es cumplir la norma siempre ***caminando por los bordes***. Esto significa que cumplimos con los requerimientos que exige el Ministerio de Educación Nacional, pero teniendo en cuenta nuestra cultura, nuestro territorio y lo que en ellos acontece con respecto a lo social, económico, político, organizativo, espiritual y ambiental. Y caminar por los bordes no significa estar en contravía de las leyes que nos rigen en materia educativa, sino, hacer lo que nosotros consideramos que es más favorable para el desarrollo y realización de la vida de nuestros estudiantes y la comunidad.

La norma la entendemos como una carta de navegación que nos indica rutas posibles y esas rutas son las que hemos construido, para llegar al mismo punto, pero caminado de manera diferente, buscando senderos y atajos que nos faciliten ese caminar, reconociendo que hay diversos caminos como hay diversos andares. Y en algunas ocasiones, ***nos hemos adelantado a las normas***, pues la creatividad es un soporte importante en nuestra propuesta, arriesgarnos al cambio, a la innovación, no tenerle temor a proponer más allá de lo que las leyes nos dictan. Ésa ha sido nuestra apuesta para educar, aventurándonos a construir con la comunidad, en relación con sus necesidades y problemáticas, anhelos e ilusiones, superando las dificultades, las carencias, los obstáculos y haciendo

de la adversidad una oportunidad para plantearnos retos, objetivos y metas.

Esta propuesta pedagógica es ***corrida***, porque estamos convencidos de que la educación es un acto de libertad con felicidad, de responsabilidad y compromiso, de alegría y goce, de respeto para convivir en paz, de creer que la vida es posible en condiciones de dignidad. La ***corridez*** es la manera como encaramos las situaciones que se nos presentan en el trasegar cotidiano siempre creyendo que hay una solución posible, no antepone la negación a la posibilidad de resolver las dificultades, por eso decimos que en la Pedagogía de la ***Corridez no hay espacio para la queja, no hay tiempo para las lamentaciones, sino para las soluciones.***

Lo corrido entonces es lo descentrado, lo que no va necesariamente cumpliendo de manera estricta las disposiciones, sino que se da la libertad de crear, innovar, coger otros caminos siempre apuntando a alcanzar las metas y los resultados que nos proponemos. Por eso:

Nosotros decimos que ***la Pedagogía de la Corridez está en los bordes y no centrada asumiendo la normatividad***; es decir, que la normatividad la asumimos, no estamos por fuera de la norma haciendo lo que nos da la gana, sino que a nosotros, son las

estrategias metodológicas lo que nos hace diferentes, pero nosotros trabajamos todos los estándares de las áreas del conocimiento, sino que implementamos unas estrategias donde permeamos los currículos del ministerio con nuestros saberes previos o ancestrales como herramientas etnoeducativas diferentes para lograr el conocimiento de manera significativa y en menos tiempo. **No somos un modelo pedagógico, me gusta más propuesta pedagógica**, de proponer, porque modelo muere y se desbarata, en cambio la propuesta estamos como en una dinámica, en una movilidad, se construye permanentemente en el día a día, en el *vitiviti*. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" –directiva – Jornada del 16 de enero de 2015)

Esas estrategias se han quedado plasmadas en la personalidad y la forma de ser de quienes han pasado por nuestra Institución Educativa y que se reconoce en forma reiterada, una reiteración que da cuenta de la potencia de la experiencia y los discursos que hemos elaborado para darle sentido a lo que hacemos. Así lo ve una de nuestras egresadas:

Es un modo que se ingenió mitía "Lola" de enseñar, de enseñar a partir de la naturaleza, de los recursos propios que tenemos nosotros, un modo

de pedagogía diferente, donde los primordial es la convivencia de los estudiantes con los profesores, ese tipo de cosas, se vive en armonía, se trabaja en conjunto, manteniendo ciertas reglas. Están las partes de las bioaulas, los balsaje, se enseña con los propios recursos que son de nuestro entorno. En otras instituciones siempre es dentro de un salón y siempre se enseña con el tablero. Acá es diferente, ya sea en el río, debajo de los árboles, en cualquier parte se puede enseñar con cosas, siempre habiendo una interacción estudiante-maestro. (Paula Andrea Grueso Solano – egresada – Entrevista 18 de enero de 2015)

Y es que poseer todas estas prácticas es posible, porque hemos construido un sentido de libertad en la propuesta pedagógica, que promueve la necesidad de no conformarnos con lo que hacemos y nos impulsa a pensar qué otras formas son posibles para que lo que enseñamos agencie el desarrollo de la personalidad de nuestros estudiantes.

La definiría como completa libertad para las personas, porque uno puede hacer lo que uno quiera siguiendo las normas, lo que es lo básico, no hacerles daño a las demás personas, llevarse bien con los compañeros. Yo diría que es completa libertad de uno

como persona, que uno pueda expresarse libremente. Creo que si es singular. En otras instituciones el vestir libre no se permite, llega a un colegio nuevo y no tiene el uniforme y que si a la semana no tiene el uniforme no lo dejan entrar, que si no tiene los útiles completos, que si falta mucho a clase. Uno acá puede pedir permiso o traer una excusa, allá no, allá es prohibido todo eso, acá es un lugar donde uno se siente cómodo. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

Le apostamos a la construcción de relaciones intersubjetivas basadas en la confianza y el respeto, una ecuación que hace más dinámico, llevadero y comprometido tanto la enseñanza como el aprendizaje. El respeto pasa por reconocer también las diferencias de género y las formas de relacionamiento que deben existir entre hombres y mujeres con sentido de equidad, igualdad y con perspectiva derecho.

La Pedagogía de la Corridez es una manera de educar distinta a todas sin salirse de las normas, es todo descabellado pero cumpliendo las normas que el Estado estipula. Es algo muy chévere que le hace relacionarse con las personas mejor y aprender más fácil. Lo distinto es yo diría que

todo, uno se relaciona con los profesores, los estudiantes, la forma de enseñar es todo, acá los profesores se relacionan más con los estudiantes es como una familia, los profesores se esmeran que uno aprenda. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

Esta propuesta pedagógica no solamente se desarrolla en la Institución Educativa, como hemos señalado. En la manera de relacionarnos con la comunidad, los padres y madres de familia son una posibilidad para que las prácticas se expandan hacia otros espacios de la vida comunitaria como el familiar. El aprendizaje no es tampoco solamente para las y los estudiantes, pues recorre diversos rincones de la vida cotidiana.

Yo la interpretaría así, una pedagogía para la vida, porque no solamente yo he aprendido de esa pedagogía porque aquí se miraban muchos casos de padres de familia muy rígidos y también empezaron a aplicar esa pedagogía como en la casa. Cuando llega el niño, que yo no entiendo esto aquí, entonces yo dije si el profesor enseña de esta forma y le entienden entonces yo voy a aplicar esta forma entonces empecé a aplicarles como esa *corridez* acá en la casa, para que ellos aprendan. Por ejemplo, la niña que estaba como dura en las matemáticas

y con esa pedagogía acá en el hogar y se soltó, que mejor dicho. A veces el profesor "Goncho" la pone a enseñar, a que le ayude con los que están quedados en multiplicaciones. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Si la Pedagogía de la **Corridez es contagiosa**, como asegura una madre de familia, el contagio; no de otra forma se puede entender la incidencia que tiene nuestra propuesta en la localidad de Galindez.

No obstante, la seducción y el embrujo que pueda suscitar nuestra propuesta, no siempre es aceptada y valorada, ni en su perspectiva ni en sus métodos, estas situaciones no han sido ajenas al discurrir de nuestro trabajo como lo enunciamos en el recorrido histórico que hicimos. Pero al contrario de desmotivar o fragilizar nuestro quehacer, los cuestionamientos lo que hacen es fortalecernos en la medida que nos ponen a reflexionar y a corregir lo que consideremos no está dando los resultados esperados.

Hemos sido criticados porque somos muy tolerantes con los estudiantes. Nos dicen: nosotros allá a ese niño lo echamos. Pero es porque no conocen de donde viene ese niño. Las y los docentes sabemos que un niño con dificultades en la casa llega al colegio y se va a encontrar con

otro problema, entonces no va a querer estar ahí. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Mucho hemos reflexionado a lo largo del tiempo en la construcción de esta propuesta y de todas esas reflexiones y acciones, fuimos estructurando todo lo que podemos considerar como nuestros fundamentos o nuestra filosofía, los que ahora queremos presentar.

**Corridos somos todos:
maestros, estudiantes,
padres/madres de familia,
egresados, compinches,
porque hacemos parte de
este proceso**

Con "Lola" nunca se sabe,
cuando uno anda con ella,
tiene que estar preparado
para lo que toque.
Luis Alberto Oliveros "Goncho"

Hablar de la *Corridez* significa ser creativo, aventado, no tenerle miedo a la innovación, conocer nuestras limitaciones y potenciar nuestras habilidades; eso es ser corrido, interpretar las normas de la educación, adaptarlas a nuestro medio y hacer las cosas de manera diferente. Es decir, que el aprendizaje se vuelva interesante y significativo para nuestros estudiantes y que les sirva para la vida.

Un maestro o maestra corrido debe estar preparado para escuchar, para entender las dificultades e inventarse soluciones, para innovar en el aula de clase y fuera de ella, para leer el contexto y articularlo tanto a la formación de las y los estudiantes como seres humanos responsables consigo mismos y con el entorno natural y social, como en los aspectos académicos relacionados con los conocimientos de las áreas básicas o fundamentales. Debe ser comprometido en su quehacer como maestro/maestra y tener sentido de pertenencia con el territorio y con la Institución Educativa.

Los maestros y las maestras corridos somos los que desarrollamos una mirada y un pensamiento relacional de todas las situaciones que acontecen en la realidad para con eso ser capaces de enseñar utilizando estrategias que hagan del proceso educativo una vivencia alegre, agradable, solidaria, afectiva y lúdica y eso significa tener capacidad para ser flexibles y no tenerle miedo a los cambios, pero no significa que se abandone el rigor que debe tener la educación por su responsabilidad social.

...una maestra corrida es una profesora fuera de lo común, es una persona que no pone de escudo y de manifiesto sus títulos para sobresalir o para que le digan doctora, es una persona capaz de reconocer que también puede aprender de sus estudiantes,

es una persona hiperactiva, sensible, responsable, incansable y totalmente vinculada y comprometida con el aprendizaje integral de sus estudiantes y al desarrollo de las comunidades de su entorno, que aprovecha todos los recursos existentes en el medio para hacer de sus clases de aula, la exteriorización y recreación de las mismas con los elementos de la región y lograr en sus educandos el entusiasmo, las ganas y la verraquera por el aprendizaje para que podamos llegar a ser "alguien en la vida". (Eduardo Angulo Velasco – discípulo 5º -81 – Jornada del 16 de enero de 2015)

Las iniciativas personales hacen parte de nuestra forma de trabajar. Cada maestra o maestro despliega sus habilidades, destrezas e *imagería* en favor del proceso de aprendizaje de los educandos.

...uno siempre está interactuando con los niños. A mí me gusta componer poesías cortas para los niños. Les compuse una ronda de las frutas de la región. Eso viene formando parte de la *Corridez* que habla "Lola". (Delly Valencia "Nany" – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Asumirse en la *Corridez*, es estar dispuestos y dispuestas a caminar conjuntamente con los demás, con

sus ideas y con las de cada una y cada uno y no amedrantarse ante la posibilidad de crear, inventar y volar con la imaginación.

Pues sí, es una *Corridez* sana, son ideas que debe seguir cultivándolas y en lo que se pueda colaborar ahí estamos siguiéndole el hilo a ella, también somos corridos. (María Cristina Oliveros “Cris”- docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

La *Corridez* tiene que ver con la responsabilidad y el compromiso como se ha enunciado en los valores, en donde la persona que estudia, es decir el estudiante, es la prioridad en la atención de sus inquietudes, interrogantes y dudas.

Para mí un maestro o una maestra corrida es aquel o aquella que se preocupa por sus estudiantes, los mira como amigos, es flexible, predica y aplica, no es academicista, se interesa por la institución y por la formación de sus estudiantes; exprime al máximo las bibliotecas vivas, las Bioaulas, regala mucho amor en su quehacer docente, es innovador, no es cuadriculado; comparte el conocimiento fuera y dentro del aula, además enseña para la vida. (Jesús Albeiro Grueso Angulo “Chucho” –Entrevista 23 de enero de 2015)

La vinculación de las maestras y los maestros ha sido parte fundamental de todo este proceso porque nos ha permitido irnos vinculando y comprendiendo de qué se trata la propuesta pedagógica, como también entender la *corridez* y aportar a su desarrollo y fortalecimiento.

Me llaman en el 2003 en agosto para reemplazar a “Lola” porque asumiría solamente la dirección del CEDORI. A mí siempre “Lola” me llamaba a participar de las actividades porque yo trabajaba en el Pilón pero mi anhelo siempre fue trabajar aquí en mi pueblo, en la escuela donde cursé mi primaria. Mi hija Daira Vaneza fue Banda de Tarros de preescolar hasta que se graduó, formó parte de la primera promoción de este colegio y mi hermano estudió aquí hasta quinto de primaria, él está en este momento terminando la carrera de química en la Universidad del Cauca. En el Pilón yo utilizaba mucho el espejo para enseñarles a los estudiantes a valorarnos a aceptarnos como somos y a querernos integralmente, con ese espejo que utilizaba. Entonces yo traje aquí a mi salón el espejo y a “Lola” le llamó la atención y me dijo que para qué lo utilizaba, yo le expliqué ella me refirió que aproximadamente desde el año 1984 ella lo venía utilizando; de ahí ella creó la estrategia *frente al espejo*

que luego fue implementada en las reuniones MEPTc con el estudiante, el padre de familia y el maestro. (Delly Valencia "Nany" –docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

No ha sido fácil sostener esta propuesta, hemos tenido que convencernos de la importancia de la misma y actuar en consecuencia, en esa medida los sacrificios se han hecho pero también hemos tenido múltiples satisfacciones que justifican nuestra labor.

trabajaba yo en la empresa Conciviles en pavimentación tenía ya armado el viaje a Bogotá con mi esposa y Rosalvina me hizo llamar de Samir Orozco su esposo, que no me fuera que ella había pensado en mí para dejarme en su reemplazo. Cuando yo entro aquí a la institución, el sueldo mensual era 50 mil pesos, pero para pagarme el primer sueldo se demoraron seis meses, entonces la profe Carmelia era la directora, una mujer muy comprensiva, me ayudaba para poder el día domingo tener la cebolla, porque yo ya tenía mujer e hijos. No había secretaria, entonces yo hacía los dos papeles, era docente y secretario y nos conseguimos una maquinita y yo les ayudaba a digitar, chusografiando. Íbamos enfrentado las situaciones que se venían. (Luis Alberto Oliveros "Goncho" – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Es por eso que en nuestro trabajo siempre se tiene presente que lo importante es pensar siempre en ser propositivos. Por ejemplo en la "Danza de la queja" se enfrenta de manera directa ese espíritu que no permite que las soluciones se den, pues en nuestra pedagogía no hay que quedarse quejándose de las dificultades, hay que darle solución a los problemas y para eso está el contexto con todas sus posibilidades y potencialidades naturales, humanas, sociales, espirituales, organizativas y ancestrales. Es por eso que la letra de la danza escrita por "Lola" dice:

Unámonos padres para erradicar
Esta mucha queja que nos va a matar,
Si no ponen queja se mueren de tedio
Esto de la queja hay que poner remedio

La ubicación y reubicación en este largo trasiego, han garantizado la permanencia en la comunidad de varios maestros que compartimos la vida cotidiana porque somos del lugar y hemos tenido la oportunidad de trabajar aquí. Eso ha sido importante pues nos favorece en muchos aspectos, podemos conocer a las familias de nuestros estudiantes y su situaciones sociales, como también involucrarnos más en las actividades comunitarias. Este último aspecto es importante para la Pedagogía de la Corriede

pues siempre ha propugnado por crear comunidad educativa tejiendo fuertes lazos con los padres de familia, maestros, estudiantes, directivos y administrativos, lo que hemos llamado equipo MEPT'c, aspecto que ha caracterizado nuestra propuesta pedagógica.

En el 97 Wilmer estaba aquí en el colegio, cuando a la Junta Municipal de Educación – JUME le dio por llevar a Wilmer para Patía por su habilidad matemática, pues le decían baldor porque ese colegio apenas empezaba, entonces le dije que como nos van a hacer ese mal, que lo bonito es que el colegio creciera con maestros de compromiso, entonces me dijeron escoja un maestro que reemplace a Wilmer pero a él no lo podemos dejar necesitamos aprovechar su talento. Entonces les dije que me gustaría que trajeran a Jesús Grueso. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” – directiva – Taller del 10 de noviembre de 2014)

Y en medio de estas luchas, trámites, vicisitudes y confusiones, se produce el traslado.

Yo hice mis *pininos* en educación en Puerto Nuevo, hice una licencia de maternidad y en el 92 me ofrecen para iniciar nombrado y fue así como el 23 de abril de 1994 me posesiono como maestro nombrado en

la Escuela Rural Mixta de las Tallas. Ahí trabajé casi tres años y en el 97 me mueven para Ineder en el Estrecho; trabajé unos cuantos meses cuando se me notifica que soy trasladado a la Escuela de Galindez. Yo nunca sentí la escuela por debajo de un colegio, yo dije me están necesitando allá, la dirección de “Lola” para mí es motivo de orgullo, además voy a estar en mi casa, entonces yo dije me voy para la Escuela Rural Mixta de Galindez. (Jesús Albeiro Grueso Angulo “Chucho” – docente – Taller del 10 de noviembre de 2014)

Las necesidades de tener mayores logros como el de hacer realidad el colegio, hicieron posible contar con la experiencia y el conocimiento de docentes deseosos de participar en esta aventura.

Otros maestros han llegado y se han compenetrado tanto con el contexto como con la pedagogía que hemos desarrollado, pues son de la región, son patianos. La creatividad como característica del maestro o maestra de esta pedagogía nos ha permitido irnos juntando en el tiempo un grupo que se va consolidando, unos que iniciamos como estudiantes desde la misma escuela de Galindez y luego fuimos maestros y otros que se vincularon y le han ido aportando al proceso.

Primero que todo, yo antes que nada fui danzarín que me formé

en el proceso del 88, después en el 91 entre a Cacique Patía y estando en Cacique Patía formamos Palenque Patía. Nos volvimos muy fuertes en danzas; estando en las danzas entre a la Universidad, cuando estoy terminando la maestría en el 2006 me dice Amarildo Correa para que fuera al colegio de Olaya. Era oferente en Olaya. En el 2009 entré en el concurso para comunidades afro y estuve en Santa Cruz un año y luego Rosalbina me trajo aquí. Cuando llegué a la institución, lo primero que me encargó la maestra “Lola” fue que fuéramos a una presentación cultural, me dijo que montáramos una danza para hacer en el bicentenario en El Bordo. Y empecé con la presentación. Fue excelente. Entonces dice Rosalbina “a la loca le llegó el loco”. (Javier Ernesto Caicedo “Lolo” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Con el paso del tiempo, se fueron vinculando otros maestros desde distintas experiencias organizativas y políticas.

Siempre me han gustado los procesos organizativos y lo que tiene que ver con lo político. En el año 2001 llego como concejal del municipio de Patía, y nos tocó acompañar al alcalde de la época a diseñar estrategias para dar solución al paro que tenían los maestros municipales que llevaban más o menos 9 meses sin salario. Después de

que salgo del Concejo Municipal yo ya me estaba preparando para ser docente, (ya en tres ocasiones anteriores me habían brindado la posibilidad de vincularme como docente, oferta que no acepté porque no me sentía preparado aún) En ese entonces, estaba haciendo mi licenciatura que la inicié en el año 98 y la terminé en el año 2002. Ya en el año 2004 me hacen la solicitud de que si me quería ir como docente a la cordillera patiana y tomé la decisión de irme a trabajar a la Institución Educativa Juan Bautista Bolaños de Santa Cruz en el año 2004 hasta el año 2006, trabajé dos años allá y luego en septiembre de 2006 se me da la posibilidad de venirme hacia acá, hacia el Valle del Patía a trabajar a la zona afro, porque yo estaba liderando en ese entonces procesos dentro del Movimiento Social Afrocolombiano, ya había sido consultivo departamental afrocolombiano, Comisionado Pedagógico Departamental y estaba dentro de la Comisión Pedagógica Nacional Afrocolombiana. Me ofrecieron trabajar en el corredor panamericano y yo escogí a Galindez porque he visto que allá se vienen liderando unos procesos etnoeducativos relevantes. Es así como en el año 2007 me vengo a trabajar a la Institución Educativa Dos Ríos. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Taller del 10 de noviembre de 2014)

La proximidad de los lugares a Galíndez posibilitó hacer efectiva otras vinculaciones.

Yo inicio a trabajar en el 93, antes yo trabajaba en la escuela de Palo Verde pero juntas en los microcentros trabajábamos el PEI que había aparecido, eso nos reuníamos con la profesora Carmelia y “Lola” como que no era ni directora todavía, pero no hacia parte de la institución, pero trabajábamos en el microcentro. Yo llego a la institución educativa en el año 2002 y recibo a cargo el grado séptimo que traía el docente Wilmer Oliveros y continúo con ellos hasta el año 2006 que se gradúa la primera promoción. (Iyoleida Zapata Urresti – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Yo inicie mis primeros *pininos* en La Barca, Patia, el 10 de marzo de 1994, al principio fue muy duro, pero a medida que iba pasando el tiempo me iba acoplando y gracias a Dios lo logre y duré en esa comunidad ocho años. Se organizaban los microcentros con la escuela de Palo Verde, Capitán Bermúdez, Galíndez y por supuesto La Barca, teníamos unas experiencias muy buenas y todos aprendíamos de todos. En el 2003 soy trasladada a la comunidad de Galíndez por necesidad del servicio. Empecé con grado primero

así fui ascendiendo hasta llegar a la secundaria. Poco a poco me fui adaptando a los retos de “Lola” y aquí vamos. (María Cristina Oliveros “Cris” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

Otras situaciones han hecho que maestros o maestras de otras regiones del país lleguen a conocer y participar de nuestra propuesta.

Yo llego por accidente, me ofrecieron trabajar acá. Me costó trabajo el clima, yo vengo de Pasto. La alimentación también me costó y trabajando en una ciudad con una población diferente a la de acá también me costó. En una ciudad uno da su clase y se va, no más, en cambio acá uno aprende a conocer a la gente, a los estudiantes y a entender la problemática que ellos traen y teniendo en cuenta eso uno busca la forma de llegar a ellos y transmitirle lo que uno quiere. (Nila Del Rosario Rosero Quintaz – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

En definitiva ser un maestro o una maestra corrida tiene que ver con su disposición a transformarse, a tiempo que trabaja por transformar la realidad que lo rodea.

Creo que la característica principal es que no le tenga miedo a los cambios, porque

los cambios debe afrontarlos a diario. Lo otro que sea un maestro que haya llegado al cuento de la educación por vocación, que tenga esa disponibilidad de dar de su tiempo. Porque el maestro de la Pedagogía de la *Corridez* que no esté dispuesto a dar de su tiempo no calza en este esquema. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Como se dijo anteriormente, la *Corridez* es contagiosa, es así como los métodos utilizados y las prácticas realizadas a través de las estrategias que se han empleado hacen que nuestros estudiantes experimenten sus propias transformaciones.

Diría que bastante, porque la personalidad que yo tengo, no es que me diga haga esto y yo voy a cumplirlo al pie de la letra, no, yo lo voy a hacer como yo quiera, como a mí me nazca, y diría que eso es lo fundamental, uno no debe hacer lo que le toca sino lo que a uno le gusta. Que a usted como le gusta trabajar vaya consígase un trabajo de jornalero y se va. No, si a mí me gusta la educación y me gusta enseñarle a los niños y niñas, entonces voy a estudiar algo que tenga que ver con la educación, algo para poder ser maestra, para poder enseñarle a los muchachos a superarse. Así como los maestros me enseñaron a mí

a salir adelante, a superarme y a me gustaría darle la misma enseñanza para los niños que vienen en el futuro. Me gustaría seguir el legado. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada 2014 – Entrevista 17 de enero de 2015)

Y también padres y madres de familia que se *compinchean* con la educación de sus hijos e hijas y se involucran de manera efectiva acompañando lo que en la Institución Educativa realizamos.

Yo creo que soy hasta cierto punto una madre corrida. Porque no puede ser un padre de familia muy sellado, porque yo he manejado mucho eso, yo al principio, porque yo dije si a un hijo no le doy confianza, no le doy cierta libertad, es un hijo que la va a embarrar en cualquier momento, porque si yo estoy como un policía, entonces mi hijo va a decir, cuando mi mamá se descuide me vuelo. Porque no podemos ser como carceleros, porque es cuando los hijos cometen errores, como los cometimos nosotros porque eso era con un rejo en el hombro, déjeme ir al río, no me vas a ir para el río, déjeme ir a jugar, no me vas a jugar. Entonces yo eso traté de bloquearlo para no tenerlo con mis hijos, para poder tener una confianza y saber lo que uno tiene en la casa. Yo al comienzo era muy rígida con mis hijos, pero al mirar tanta enseñanza y “Lola” eso

lo va enseñando, entonces uno aplica eso que aprende en la institución, lo aplica en la casa. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

“Los docentes eran bien llegados”

No todos los y las maestras que pasaron por nuestra institución se adaptaron a la forma como hemos trabajado con la educación y formación de los jóvenes. En algunos casos fueron los mismos estudiantes quienes se pronunciaron frente a quienes tuvieron actitudes que ellos consideraron fuera de la manera que estaban aprendiendo.

Para mi época tuvimos una experiencia; para nosotros como estudiantes fue agradable no sé para la persona afectada, inclusive estábamos en décimo, cuando llega una docente nombrada, venía desde Bogotá, acostumbrada a colegios estrato seis, buena infraestructura y todo eso, entonces ella llega aquí y la presentan en la formación general, la recibimos calurosamente, y resulta que el primer curso que a ella le tocó dar clase fue al de nosotros, entonces dada esa situación cuando ella entra al salón empieza a quejarse de lo que encuentra, de lo que ve, que la infraestructura, que paredes

roidas, que porqué nosotros a eso le llamábamos colegio. Entonces nosotros sin salirnos de la ropa, porque es un comentario que da como rabia y pues nosotros tuvimos la oportunidad de decirle las cosas de frente con respeto como nos han enseñado y hemos aprendido. Le manifestamos que si para ella eso no era un colegio, era una casa más, gracias a Dios donde nos estábamos educando como personas, que nosotros no necesitábamos un edificio que se viera como el Colpatria de Bogotá como los que se ven en la costa norte o en fin en las grandes ciudades; que nosotros lo único que necesitábamos era que el profesor nos enseñara y nosotros enseñarle a él. Y tuvimos una conversación donde ella terminó llorando, que mandaba a llamar a “Lola”, le dijimos: no se moleste que nosotros la vamos a llamar y salimos por “Lola”, quien pasaba. Hoy sentimos satisfacción porque ella ha comentado que el paso por Dos Ríos le enseñó muchísimo. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

De las vivencias se aprende y se respalda o no a quien lo ha merecido, eso nos ha permitido poder decirnos las cosas sin ofender pero con sinceridad, de esa manera tramitamos las dificultades y superamos las desavenencias



2. Fundamentos de la Pedagogía de la Corridez

Nuestra propuesta pedagógica está configurada por cinco aspectos que vamos a describir a continuación: 1) Los principios, 2) Los valores, 3) Los lemas, 4) Las características y 5) Las estrategias (pedagógicas, administrativas y de relacionamiento comunitario). Todo lo anterior se despliega en proyectos (CES-RAMIES) y prácticas con los cuales se materializa esta forma de concebir el ejercicio educativo/formativo.

Desde nuestras voces como maestros/maestras, estudiantes y padres de familia vamos a describir cada uno de estos componentes.

2.1 Principios

Estos principios conforman un decálogo que son la base de nuestro pensamiento y el motor de las acciones que emprendemos. Veámoslos:

Educación con calidad

La calidad tiene que ver con la capacidad de transmitir los conocimientos diversos tanto de la academia como del contexto socio-cultural y natural.

Es importante que el proceso educativo se inicie a partir de la interacción con el entorno, teniendo en cuenta todos los elementos que nos proporciona nuestro contexto social para que entendamos y conozcamos nuestras fortalezas, nuestra cosmovisión, nuestras potencialidades, para que, desde este aspecto, forjar nuestro proyecto de vida, donde nuestros estudiantes obtengan una educación basada en valores que sean líderes, críticos, reflexivos, comprometidos con el fortalecimiento de la convivencia, la paz y la democracia. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Jornada del 17 de febrero de 2015)

Vida en fraternidad

No es posible comprender la vida sino construyendo espacios donde la fraternidad permita establecer relaciones intersubjetivas armónicas, pero entendiendo que el conflicto hace parte de ese relacionamiento.

Los afectos en nuestra comunidad son compartidos, la vida con nuestro equipo MEPTc, está ligada a nuestras simpatías; nuestros quehaceres son el producto de las relaciones armónicas entre los miembros de la comunidad, la ayuda mutua y la solidaridad son los ejes fundamentales que predominan dentro de los procesos comunitarios, vivimos como miembros de una sola familia, compartimos los espacios naturales, nuestras viviendas, nuestras cosas y todo lo que poseemos se convierte en un elemento propicio para fortalecer día a día las faenas institucionales. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Jornada del 17 de febrero de 2015)

Interacción con la modernidad

Esta relación permite articular tiempos diferenciados que son simultáneos en nuestra contemporaneidad. A pesar de que el contenido lógico de nuestra propuesta pedagógica radica en nuestra creatividad y en el uso de las potencialidades de nuestro entorno, no podemos aislarnos de los logros alcanzados por la tecnología, debemos colocar lo moderno a nuestro servicio e interactuar con los conocimientos previos o propios, ancestrales de nuestra comunidad.

Uno no siempre se va a quedar en lo antiguo, lo que hacemos es recatar lo antiguo y como transformarlo, para que la juventud lo pueda aprovechar sin aburrirse, que diga eso ya lo hizo mi abuelo y a mí ya no me gusta, sino que se pueda acomodarlo hacia lo que él quiere. Que la danza, que le gusta el bambuco, pero entonces tratamos de acomodar que no sea sólo bambuco, sino también ritmos que le gusta a la juventud, que es el movimiento fuerte de la danza negra como puya, movimiento afro y otras. Bailamos varios tipos de bambuco, a la profe le ha gustado mucho darnos contentillo, así que nos deja bailar la música moderna, las cosas que nos gustan a nosotros, tratamos de combinar los dos, para que no se pierda la cultura pero tampoco apartarnos de lo que es la modernidad. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

Aprendizaje con creatividad

La creatividad juega un papel fundamental pues dinamiza múltiples formas de acceder al conocimiento y desarrollar iniciativas que van más allá de lo establecido.

La creatividad es un elemento fundamental para la Pedagogía de la Corridez, ya que los docentes debemos recurrir a ésta a diario para transmitir a los estudiantes los conocimientos necesarios sin alejarnos de lo que dice la

norma ni del contexto en el que nos desarrollamos; además, se tiene en cuenta la creatividad de los estudiantes para hacer las clases más llamativas logrando así una mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje de docente - estudiante; estudiante - docente y estudiante - estudiante (Mónica Pulecio Corrales - docente - Jornada del 24 de febrero de 2015)

En nuestra propuesta pedagógica consideramos que la experiencia y la experimentación son dos situaciones en donde el aprendizaje se vuelve significativo. Consultarle a la realidad, a la naturaleza, aprender de ellas mediante la realización práctica de las acciones, permea a las y los estudiantes y hace de la educación una vivencia plena.

Es un principio fundamental en la Pedagogía de la *Corridéz*. Desde que yo estaba pequeña, la profesora Carmelia que nos dio preescolar a nosotros, ella nos llevaba al río, a las vegas, nos explicaba el nombre de las plantas, pues no es lo mismo estar encerrado en un salón diciendo esta planta es tal y con un libro en blanco y negro, que ir uno a que le presenten la planta, tocarla, olerla, probarla a ver a qué sabe. Como Angela Astudillo de Viento en Popa que vino la otra vez y no sabía cuál era la sábila y se la mostramos, la probó y no le gustó porque la sábila es

amarga y ella aprendió que eso no lo debía comer, porque en el libro ella no iba a poder saber a qué sabía. Como en décimo Wilmer nos llevó al puente a probar lo que era la caída libre, nos llevó a una peña, salimos en las Bioaulas, una o dos veces al año vamos al bosque, nos divertimos, tratamos de aprender y nosotros, como grandes, enseñarles a los más pequeños, qué está bien y qué está mal, como se hacen las cosas, cómo se utiliza tal planta en lo que se trata con lo medicinal. Con los animales también, no es lo mismo ver una lagartija aquí que verla en un libro, hay mucha variedad de animales y no es lo mismo uno verlo y tocarlo que verlo en un libro en blanco y negro. (Leidy Lorena Gamboa Zapata - egresada - Entrevista 17 de enero de 2015)

En el caso de mi vida, me ha ayudado mucho porque gracias a eso ahora puedo decir yo puedo hacer lo que hace "Lola", coger un grupo de personas, sacarlas a un paseo, darles un reconocimiento del área, decirles que es lo bueno, que es lo malo, por qué se puede caminar por ahí, por qué no, por qué se puede hacer eso o no, mantener la plena seguridad de qué puedo coger y armar una travesía, armar un grupo de compañeros y liderar una travesía por el río, los puntos peligrosos, los

puntos vulnerables, es un gran conocimiento. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Para algunas egresadas estas enseñanzas las han preparado para la vida, para ser más conscientes de su rol de mujer, de lo que eso significa y de cómo deben actuar en la sociedad. La valoración que tienen de estos aprendizajes en su paso por la Pedagogía de la Corridez es expresada de manera franca y abierta.

Creo que es la de la vida sexual y reproductiva, porque como mujer tiene que aprender a cuidarse y a disfrutar su vida al máximo, no es que uno va a salir del colegio y que ya va a conseguir marido y se va a casar y a tener hijos; no, uno tiene que primero planear su vida, buscar la manera de tener su sustento diario y después con el tiempo se busca una familia, que ya tenga con qué mantener a sus propios hijos, cómo cuidarlos, como darles el estudio, uno tiene que planear su vida. Yo diría que eso es lo que más me ha marcado la vida como mujer porque en la casa casi no le hablan de eso. Y acá en el colegio le han enseñado a uno como debe cuidarse, los métodos, lo que uno tiene que hacer en caso de que eso suceda uno tiene que buscar ayuda, no quedarse solo o que voy a abortar, no.

Uno tiene que buscar la salida. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada 2014 – Entrevista 17 de enero de 2015)

Por otra parte, la perspectiva de derechos que es fundamental en nuestra propuesta pedagógica, insiste en ellos para que cada estudiante comprenda cómo debe desempeñarse en la sociedad, cómo debe enfrentar las situaciones que se le presenten con plena conciencia de lo que son como sujetos de derecho.

Desde pequeño le enseñan que hay que respetar al compañero, **lo principal en el colegio es formarlo como persona, no como estudiante, lo principal es la persona.** Porque de que sirve alguien que sepa mucho pero que no respeta las demás personas, pues se va a quedar en la miseria, porque le van a dar un trabajo y no va a respetar ni al jefe. Primero uno debe a aprender los valores y los derechos que uno tiene para poder progresar, uno tiene que saber levantar la cabeza y también ser humilde, respetar a las personas, porque yo tengo más que eso ¿Lo puedo pisotear?, no. Aquí todos somos iguales, tenemos los mismos derechos, porque éste es negrito, o bajito, o blanquito, esto pa'que, no. Aquí todo es al mismo nivel. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada 2014 – Entrevista 17 de enero de 2015)

Trabajo en equipo con equidad

No es posible concebir el trabajo individual aislado, hacer equipo es valorar los conocimientos y las capacidades de los demás y genera cohesión social factor importante para superar las dificultades.

Es una parte fundamental. No creo que "Lola" hubiera logrado todo lo que ha hecho sin la ayuda de todos nosotros, de la mayoría, de todos los maestros que han querido apoyarla, Wilmer con "Chucho" el deporte, "Lola" y "Lolo" la cultura, Iyoleida y Cristina las artesanías y cada maestro se va repartiendo y todos aportan su granito de arena. El trabajo en equipo es uno de los pilares fundamentales, sin trabajo en equipo esto no funcionaría igual. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

Capacitación y actualización permanente para ser competentes, viviendo en complementariedad

Estar al día con el desarrollo del conocimiento es una forma de poder desenvolverse en el mundo contemporáneo y nuestros estudiantes deben estar capacitados para enfrentarlo. Actualizar los

conocimientos significa poder tener lecturas críticas de la realidad e incidir en su transformación.

Los docentes de la I. E. somos personas dinámicas, responsables e interesadas en los procesos de superación y capacitación en cualquier ámbito que se presente, todo pensado hacia el mejoramiento de la educación de la I.E ; esto se ve reflejado en las arduas jornadas de labores trabajando a doble jornada: la primera dedicada a las actividades académicas y la segunda a los diferentes propósitos, entre ellos los proyectos transversales enmarcados a través de los CES, los de actualización y preparación que permiten no solo el enriquecimiento profesional sino el personal. Se cuenta con una rectora que apoya al docente cuando éste desea estudiar y superarse, se ajustan los horarios de clase evidenciando la colaboración y comprensión de todo el equipo de trabajo. (Nyla Rosero Quintaz – docente – Entrevista 17 de enero de 2015)

Equipo MEPT'c fortalecido en valores para comprender la diversidad

La diversidad es una riqueza invaluable; una Institución educativa está compuesta por ella: maestros/

maestras, padres/madres de familia, estudiantes y directivos. Es decir, que está representada la comunidad; saber tejer hilos finos en medio de esta diversidad es un compromiso en la construcción de una sociedad incluyente y democrática.

Equipo MEPTc: es uno de los tantos términos utilizados en la Pedagogía de la Corridez a manera de sigla; hace referencia al recurso primordial que hace rodar todo este proceso: el humano. El gran equipo de trabajo que permite establecer día a día las relaciones con el contexto. La **M** hace referencia a las madres de familia, los maestros(as), a esos hombres y mujeres que primero han sido parte de este proceso y luego se capacitaron para hoy ser los pilares fundamentales, las batatillas y bejucos que amarran todo este andamiaje. La **E** significa estudiantes y egresados(as) que también son líderes comunitarios, personas formadas con base a los derechos y deberes, es decir principios de vida que les dan altos índices de calidad como seres humanos para que sean útiles en nuestra comunidad y tengan sentido de pertenencia por la región afropatiana. La **P** son los padres/madres de familia o acudientes que son los responsables de impartir la primera educación formativa en el hogar, ya que ésta empieza por casa, ellos son

campesinos y campesinas que levantan el sustento en sus sementeras para que sus hijos tengan algunos recursos con que ir al colegio. La **T**, son los técnicos(as) administrativos encargados del manejo financiero y administrativo que permiten cumplir a cabalidad todas las actividades planeadas durante el año escolar y destinar los recursos que llegan a la comunidad educativa de la forma más óptima. La **C**, son los compinches, *pa-pinches*, todas las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, investigadores y todos aquellos que han ayudado a fortalecer este proceso que siempre están y estarán tendiéndonos una mano amiga de ayuda incondicional. (Javier Ernesto Caicedo Angulo "Lolo" – docente – Entrevista 17 de enero de 2015)

Pertenencia y compromiso con la comunidad

La comunidad es el espacio social, político, económico, cultural, espiritual y ambiental donde la vida acontece y se reproduce en todas sus manifestaciones. Pertenecer a ella es ubicarse en un lugar desde donde miramos el mundo y nos relacionamos con él.

Es además adentrarse en lo más profundo de cada ser, con valentía, sentido de pertenencia, con todo lo que

nos caracteriza saber que como afropatianos defendemos nuestro territorio, nuestra cultura, nuestro pensamiento, nuestro quehacer, aprendiendo y compartiendo, porque cada amanecer seguido de ese atardecer irradiado con la tibieza del sol, que anuncia con alegría la enseñanza de nuestra pedagogía. (Luis Alberto Oliveros "Goncho" – docente – Jornada del 24 de febrero de 2015)

Fortalecimiento de la identidad (personal, étnico-cultural, institucional, regional, nacional)

La construcción identitaria como sujeto étnico, determina la manera como ocupamos un sitio en la sociedad y como defendemos nuestros derechos de pueblo afropatiano. Fortalecerla es adquirir el compromiso de estudiar la historia, acercarse al legado de nuestros ancestros y ancestras y valorar lo que somos, cómo somos, qué queremos y cómo queremos vivir con autonomía, libertad y dignidad.

La institución educativa se identifica por su autenticidad, por ser sencillos y sentirse orgullosos de ser personas negras; porque en nuestra sociedad todo lo malo es negro, pero aquí en nuestra comunidad hemos aprendido

que el negro tiene sus riquezas innatas desde sus ancestros, que la han venido recopilando con el pasar de los tiempos, para aplicarla en su diario vivir poniendo en práctica todos estos conocimientos sin perder la costumbre y nuestra identidad. La manera como nosotros nos identificamos, es no avergonzándonos de lo que somos, sino por el contrario, defendiendo nuestros derechos no importa el lugar donde nos encontremos, porque con ejemplo y gallardía hemos demostrado que tenemos muchas capacidades para triunfar; con nuestros saberes y quehaceres siempre logramos lo que nos proponemos y queremos. (Delly Valencia Angulo "Nany" – docente – Jornada del 17 de febrero de 2015)

Vida con dignidad

Vivir dignamente es luchar por superar todas las formas de discriminación social y racismo estructural, con apostarle a defender la cultura y el territorio, garantizar una seguridad y soberanía alimentaria y tener la autonomía suficiente para decidir el futuro de nuestras comunidades.

En ciertas ocasiones nos han llamado recicladores y recicladoras, porque aceptamos en nuestra institución estudiantes que en otras no los



reciben por su hiperactividad, su comportamiento u otros aspectos, pero eso nos tiene sin cuidado, porque lo que hacemos es darle la oportunidad de salir adelante a todos aquellos estudiantes que en otras instituciones por falta de tolerancia les cierran las puertas. Al principio nos queremos ofuscar, pero recapacitamos y más bien nos llenamos de regocijo y le ponemos todo nuestro empeño para hacer que estos niños se sientan como en su casa. (María Cristina Oliveros “Cris” – docente – Jornada del 24 de febrero de 2015)





2.2 Valores

Desplegamos nuestra propuesta pedagógica a través de valores que nos dan una visión de la vida y del quehacer como maestros y maestras. Estos valores en su conjunto conforman, junto a los principios y los lemas, el cuerpo de nuestra concepción de la forma de educar, de la construcción de comunidad y del sentido de pertenencia territorial y cultural; con ellos asumimos la cotidianidad y en ella pensoriqueamos, soñamos, decimos, actuamos y hacemos.

El amor y el afecto

Lo del amor, los afectos van y vienen, en la Pedagogía de la *Corridez* somos un equipo compacto, no hay diferencia entre rector, maestro, estudiante, técnicos, padre de familia, estamos como en una sola pila, por eso hablamos de una gobernabilidad compartida y de una gobernabilidad circular, que estamos en una sola rueda mirándonos, interactuando de manera permanente, evaluando el proceso, qué hacer, cómo tomar decisiones consensuadas. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” –directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Al mirar la forma como enseñan la pedagogía y de mirar la vinculación de estudiantes con profesores y de ver ese amor que hay de los profesores hacia los estudiantes. Mire que cuando sale un maestro(maestra) ya después de horas de clase, hay un niño pequeño, así ellos están en la calle, ellos se van y abrazan al educador, y entonces ellos manifiestan ese amor. Entonces yo, al mirar eso dije, no, aquí hay mucho amor por recibir y mucho amor por dar, entonces dije, me voy a vincular a este trabajo. El amor hacia los mismos estudiantes, a la institución, porque como dice “Lola”, los maestros de aquí saben a qué hora entran pero no saben a qué hora salen de la institución. Ellos

no utilizan reloj. Si no encuentra a un profesor en la casa venga, búsquelo en la institución; sea la hora que sea, están acá. Lo mismo los profesores que son de otro lado, ellos no están pendientes del reloj, que se llegó la hora de salir y corren para irse. Se llega la noche y los ve uno por acá. Entonces ese amor a esa pedagogía, a esa *corridez* es que hace que el profesor, sean las horas que sean, ande con estudiantes. Aquí el profesor no tiene horario. Todo eso ha hecho esta formación de esta institución. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Es parecido a lo de la solidaridad, porque el afecto es lo que nos brindan los maestros a nosotros. Un maestro no nos va a regañar o castigar, sino que nos aconseja o nos da un ejemplo para que nosotros podamos corregir o mejorar, no es que ese estudiante no sirva y se va, no, acá nos dan un consejo, nos orientan para tratar de mejorar o cambiar lo que tenga mal. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

La solidaridad

La solidaridad en la institución se vive de manera colectiva, en cuanto a cada vez que se tiene una calamidad los estudiantes están prestos a colaborar y no solo eso cuando se presenta un problema es estudiante no se hace a un lado sino que es atraído y llamado al dialogo para que busque la manera de rectificar el error haciéndole ver que no está solo que tanto compañeros como maestros como una familia. Cada vez que llega un estudiante de otra institución este es atraído para que rápidamente quede atrapado, además también se vive la solidaridad por parte de los maestros ya que cuando uno de los muchachos esta flojo en un área determinada este saca un espacio de su tiempo en horas de la tarde con el fin de nivelarlo para que no se quede atrás del grupo. Por tal motivo la institución, en este magnífico valor está bien representada, y ha sido transmitido desde el grado de transición para que el niño sea ejemplo y calidad de persona al servicio de nuestra sociedad. Que orgullo pertenecer a esta institución. (Andrea Jaramillo Amaya – discípula y madre de familia – Entrevista 28 de octubre de 2014)

Yo diría que la Pedagogía de la *Corridez* es una familia, todos aquí, digamos así, somos primos o hermanos o padres o madres; los maestros son nuestros padres, "Lola" nuestra madre, los compañeros son nuestros hermanos, y nosotros nos la llevamos en ese plan, que si uno tiene algún problema el maestro le ayuda, los mismos compañeros le ayudan a solucionar esos problemas. Creo que es algo de resaltar, porque uno en otro colegio no consigue rápidamente quien le ayude, y aquí cuando llega una persona nueva o que no conoce, nosotros tratamos de acoplarlo o buscarle lugar donde se sienta mejor, más cómodo, no de alejarlo y discriminarlo. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

La libertad

Corresponde a la capacidad y flexibilidad del docente para permear los currículos con las potencialidades del entorno, para innovar y crear día a día estrategias de enseñanza, de aprendizajes y de evaluación, libertad para que el estudiante sea propositivo y protagonista de su propio aprendizaje, para que el padre de familia también se involucre activamente en los procesos que en la institución se echan a rodar.

No se debe confundir libertad con libertinaje, aquí no hacemos lo que nos da la gana, aquí sí hay espacios donde uno juega, sale, le dan permiso si es justificado. La libertad aquí en lo que más se ve, yo que he salido con la profe "Lola" y los profes de cultura, es cuando nosotros asistimos a un evento fuera del pueblo o departamento, Pasto, Popayán. Nosotros llegamos, si nos presentamos a las 3 de la tarde y lleguemos a las 8 de la mañana, en ese tiempo nos permiten salir a conocer la ciudad, no es que nos dejen encerrados, los mismos profesores(as) nos llevan a conocer porque eso es importante, conocer gentes, ciudades, lugares. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

La paz y la convivencia

Son dos elementos fundamentales en nuestro quehacer pedagógico. Por cuestiones de raza, generalmente los negros patianos somos gentes de paz, personas que valoramos y promovemos la convivencia y así se refleja en nuestra comunidad, siempre estamos predispuestos a fortalecer las relaciones personales armónicas con nuestra gente y esto nos permite generar y vivir en un ambiente de avenencia, amor, paz y fraternidad en nuestra comunidad; hasta este momento elementos perturbadores de la tranquilidad institucional como el matoneo y el bullying, son desconocidos. (Hamer Amado Caicedo "Jamacay" – docente – Jornada del 24 de febrero del 2015)

Cuando sucede algo en la institución ya viene el profesor(a); sin gritarlo, sin agredirlo, sin faltar el respeto, tratan de arreglar en el entorno de la institución lo que pasó. Si ya es algo que se sale del entorno se llama al padre de familia y se trata estudiante-profesor; estudiante-padre de familia aquí no suceden cosas catastróficas jamás, no pasa de que un estudiante con el otro que se dijo, pero no se ha llegado a puñaladas, golpes, no, eso no se ha mirado acá. Y ya empecé a mirar que

como que los niños grandes querían como enfrascarse en una riña, a hablar con ellos, niños esto no es así, esto no se puede solucionar a los golpes. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

La indisciplina casi no se ve, éste es un colegio tranquilo. Estudiantes que tienen enemistad, pero no son cosas serias, son cosas individuales que en el colegio no se ven interpretadas, no se manifiestan aquí, uno ni se da cuenta, pero no se reflejan en esta sociedad estudiantil. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

La alteridad

Es un buen momento para reconocer y decir gracias. Maestra lola. La gran oportunidad que tuve de convivir e interactuar activamente durante varios meses con los estudiantes de La I.E. Dos Ríos, la Maestra Lola, su equipo de trabajo y la comunidad en general como instructora SENA, Centro Comercio Y Servicios-Regional Cauca, en los Cursos Operación De Eventos Y Animación Turística, donde me sentí orgullosa de ser partícipe de todas y cada una de las actividades de la Institución Y Su Comunidad.. Donde conocí su pedagogía

de la *corridez* donde se me involucra en el intercambio de saberes, donde viví una experiencia. Una evaluación que dejó una valiosa huella “frente al espejo “fue un momento de tensión...pero lo disfrute por cada una de la palabras de los aprendices. En frente de la maestra LOLA. Hay muchos sentimientos y recuerdos de ustedes en todo momento por haberme acogido como una más de su comunidad y haber podido contribuir en el bienestar y en el desarrollo, pedagógico, cultural y social. (Ximena Herrera Mejía – Instructora SENA – Entrevista 24 de octubre de 2014)

La identidad

Corresponde a la autoafirmación de quienes se identifican como personas afropatianas y el reconocimiento de todas las expresiones étnicas y culturales propias, el sentido de pertenencia de los procesos, los principios y valores de los patianos y la aceptación de su ancestralidad.

Lo que nos enseñan primero es a valorarnos como mujeres porque el Patía es un territorio donde los hombres son muy machistas. Entonces, nos enseñaron a valorarnos como mujeres, a reconocernos como afros, a tener arraigada nuestra cultura, de dónde venimos, nuestra música, lo

que somos, esas cosas que son de nosotros, el bambuco, lo autóctono, que lo llevemos siempre en nuestro corazón y no que nos de vergüenza cuando vamos a otra parte por influencia de otras personas. Valorarnos como mujeres, pensar que podemos salir adelante, podemos conseguir un trabajo, si uno tiene esposo pueden trabajar los dos, no que a veces piensan que el esposo trabaja y la mujer en la casa haciendo oficio. Sobre todo a tener muy en alto lo que somos. (Paula Andrea Grueso Solano – egresada – Entrevista 18 de enero de 2015)

En estos momentos estoy orgulloso de ser negro, de haber pasado por esta institución, estoy seguro de lo que soy porque eso me enseñaron aquí, porque es la seguridad lo que nos lleva en cierta manera al éxito, nos enseñaron a confiar en nosotros mismos. (Simón Esteban González Camilo – egresado. – Entrevista 16 de enero de 2015)

Aquí nadie trata de copiar a nadie ni ofender a nadie; lo aceptan a uno como uno es, que uno se sienta como propio o único de uno mismo. Que una persona quiera utilizar el aretico, el piercing, después que no sea muy extravagante o que incomode a las demás personas, pues está bien, eso hace parte de la personalidad

de uno y aquí uno debe aceptar a las personas como son; si uno quiere en el día de vestir libre, que le gusta una ropa cortica, pues uno le dice: no eso está mal, el colegio no lo permite. Pero tampoco se va a obligar a que se coloque una falda largota, porque no hace parte de su personalidad. Pero sí se trata de decirle lo que se puede y no se puede hacer. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

Aprendí demasiado porque lo de la Pedagogía de la *Corridez* se riega en todo el pueblo, porque mi abuelo Jesús Aníbal Zapata Guzmán le gustaba tocar el violín y el hermano de mi abuela Parménides Oliveros, también. Pero mi abuelo se murió y mi tío también y uno no ve casi el violín por aquí y la profe “Lola” se encargó de que nosotros supiéramos que era el violín, así que nos llevó a Patía donde el señor Lorenzo, mi mamá también nos mostró el violín de mi abuelo. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada 2014 – Entrevista 17 de enero de 2015)

El Vestir Libre, es un día en que los estudiantes pueden asistir al colegio con cualquier ropa que los haga sentir bien, pero que sea adecuada para estar en la Institución Educativa, se realiza el último día lectivo del mes y en la mitad de éste.

La resiliencia

Corresponde a la capacidad de sortear con éxito las adversidades, y en nuestro entorno la identificamos con el adagio popular, querer es poder. Es mirar como nosotros, desde nuestras pocas oportunidades, hemos podido posicionar nuestra institución, es lograr que la comunidad sienta nuestros procesos como propios, es poder potenciar nuestra riqueza cultural, tradicional, ancestral y ambiental en pro de los procesos académicos, es colocar la pedagogía del amor y del afecto, por encima de la infraestructura física, es generar desde la *compinchería* una ocasión para engrandecer la Pedagogía de la *Corridez*. (Hammer Amado Caicedo "Jamacay" – docente – Jornada del 17 de febrero de 2015)

La sencillez

Así no tenga el tiempo, yo lo saco, porque la Pedagogía de la *Corridez* me enseñó que no puede uno vivir ceñido a un solo rol. Entonces yo, como dice "Lola", soy todera también. Si me llaman a poesía estoy ahí, si me llaman a danzas estoy ahí, si me llaman a colaborar estoy ahí. Que tocó ir a barrer cuando la aseadora no está por ahí, ahí estoy, y estoy para todos y para todo el que llega a esta comunidad y eso

lo he aprendido de "Lola" y de los profesores, de la Pedagogía de la *Corridez*. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

La reflexión

Se refiere a la forma como razonamos ante una situación dada, como analizamos cuando nos encontramos frente a los acontecimientos para poderlos solucionar utilizando estrategias que nos permitan mejorar. Es importante resaltar que en la Institución Educativa Dos Ríos, las debilidades que existen las convertimos en fortalezas y oportunidades para salir adelante.

El compromiso y el conocimiento puesto en acción

Hace referencia al sentido de pertenencia de nuestro equipo MEPTc frente al proceso educativo y frente a todos los retos que impone la institución; es sentir que somos parte de un equipo, que somos responsables de la educación de nuestros niños, niñas y jóvenes y la forma como lo asumamos, se va a ver reflejado más adelante en el progreso y desarrollo de nuestras familias y de nuestra comunidad.

Los encuentros en asambleas y en la escuela de maestros y familias para la comunidad y la vida nos han ayudado

muchísimo. Yo admiro al niño Kenyi Samuel Grueso Solano le gusta ir a la escuela, sus padres Alina y Chucho se lo permiten, lo llevan, participan comprometidamente en la formación y aprendizaje de su hijo, le gusta compartir más con niños mayores que él, por eso va a transición aprende todo lo que la maestra Charo enseña, lo que sus papas le orientan y toma conocimientos del contexto. A sus tres años, sabe el padre nuestro, el renacuajo paseador, otros cantos, Poemas, los lemas de la institución a la perfección y... Esto demuestra que cuando hay compromiso compartido se alcanzan resultados sorprendentes. (Yulie Sánchez – discípula de 5º – Entrevista 29 de mayo de 2015)

La responsabilidad

Yo tengo mucho que decir, la escuela ha sido como mi segunda casa, porque allí han estudiado mis hijos, nietos y ahora los bisnietos, todos y todas han andado con los maestros (as) para todo lado, se meten en cuantas cosas se hacen en el colegio, porque les gusta mucho, sus mamás autorizan y yo les doy el permiso con mi huella. En el 2005 cuando invitaron la banda a Tuluá, allá en el valle, fuimos en dos chivas, nos presentamos en el estadio y en un desfile callejero larguísimo, el primer día con la banda y el segundo con las danzas y otros disfraces. He

ayudado en todo lo que Dios y las fuerzas me han permitido, en este colegio hay mucha comunicación entre todos(as), me encantan las reuniones porque uno habla lo que quiere, participa, lo escuchan y hay acuerdos para la educación de los hijos, Lucho por que esa gente mía aprenda y cumpla en la escuela con lo que se ha dicho. (Rosa María Caicedo – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

El respeto

La relación con los docentes siempre fue buena, que había su contratiempo pero siempre se supo llevar. Siempre más que de profesor a estudiante se mantuvo como en amistad, nosotros en vez de ver un general dándonos ordenes, o dándonos clase, haga esto y hago lo otro, veíamos más que todo a un amigo, siempre lo llamábamos por su nombre pero con respeto, o les decimos profesores, normal, pero siempre se mantuvo esa relación de estudiante - amigo más que de estudiante - docente, es algo que se ha sabido llevar y siempre se ha manteniendo ese respeto, esas ganas de seguir conociendo a la persona, que le trasmita confianza y uno trasmitársela a él para que los lazos de amistad o de estudiante - docente siempre sean fuertes. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Hay respeto hacia los maestros, acá nos tratamos como amigos, el trato no es de profesor, sino que “Chucho”, Wilmer, por el nombre, pero hasta ahí, no pasa de ahí, ni tratarlos de manera grosera sino como amigo. Pero la hora de clase es la hora de clase. También la parte de que se debe saludar siempre, se debe tener compañerismo con los estudiantes. Saludar siempre que se llega a una parte, ser amable, ese tipo de cosas que en muchas partes no se viven. (Paula Andrea Grueso Solano – egresada – Entrevista 18 de enero de 2015)

Soy oriunda de éste municipio más no de ésta comunidad, vivo en el campo y a mis hijos les ha gustado mucho y a mí también y a mi esposo nos encanta el sistema de educación que dan aquí, porque aquí no se limita maestro y estudiante, aquí es como una familia, aquí los niños no están con el protocolo de que señor profesor fulano de tal, como aquí hay algunos con sobrenombre como se llama en la región, “Chucho”, “Goncho”, “Lola”, “Charo”, entonces los niños no se dirigen a ellos con ese protocolo, acá ellos es “Chucho”, “Goncho”, “Lola”, “Charo”, cualquier cosa y ese amor que hay de los profesores hacia los estudiantes, lo mismo de los padres de familia y de los estudiantes hacia los profesores...(Adita Nieves– madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Igualdad en la diferencia

La diferencia, diría que es algo común. Uno no va a encontrar las personas iguales. Como los animales, ellos se aceptan tal y como son, en la casa puede tener un perro y un gato y ellos como se conocen, no se van a atacar. Así mismo es acá en el colegio. Si uno es negrito, otro blanquito, otro morenito, otro es de otra religión y nos queremos así como somos. En el salón mío, por lo menos, hay uno que no cree en Dios, pero por eso no es que no va a participar en la clase de religión, él también participa y da su opinión desde su punto de vista, pero tampoco es que la profesora de religión le va a decir, como usted no es católico se va; ella trata de entenderlo como ateo. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

La unidad

No, la institución no está aislada ¿Por qué? Porque si sucede algo con alguna persona de la comunidad, los primeros que están ahí son los profesores para ayudar. Hace unas tres semanas nos sucedió que un tío se nos murió, él llegó enfermo y se nos murió. Lo primero que uno hace es salir a comprar que la caja, que las cosas. Mire, a la casa llegaban maestros, estudiantes, padres de familia, todo

el mundo colaboró, el colegio nos prestó las sillas y entonces estaban presentes los maestros y nunca nos dejaron solos y la comunidad en sí, porque lo bueno de esta comunidad es que somos unidos, el dolor del uno lo siente el otro, la necesidad del uno las sentimos los otros y los maestros estamos ahí. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Todos somos bastante unidos, como había dicho antes, nos queremos entre todos, tratamos de que si se toma una decisión sea unánime, de que la mayoría esté de acuerdo y que si una persona, un maestro que se quiera ir, si toma su decisión y es lo que él quiere, todos tratamos de apoyarlo. Pero si se lo quiere llevar el ministerio, tratamos de que no se lo lleve, hacer gestión para que ese profesor no se vaya. Como una familia ¿Quién va a querer que el hijo se vaya de la casa? (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

La autonomía

Siempre se ha resaltado en tener tu propia identidad, en dejar tu propia huella, que lo que hagas es diferente porque eres diferente a los demás y que cualquier aporte que hagas vale, eso nos ayuda en la construcción de la personalidad, ser autónomo, diferente a los demás. Yo soy como

soy, no tengo que ser igual a nadie ni nadie tiene que ser igual a ti, sino que uno va construyendo su personalidad y el camino hacia dónde quiere ir, no se obliga a nadie. Hay estudiantes que no les gusta y no se meten a nada de la Pedagogía de la *Corridez*, se respeta la manera de pensar, la opinión de cada quien, que cada uno sea como quiere ser, siempre con respeto. (Paula Andrea Grueso Solano – egresada – Entrevista 18 de enero de 2015)

La humildad

Aquí siempre nos enseñaron la importancia de ser humilde y nos mostraban ejemplos de la vida cotidiana. Entonces esa pedagogía me formó como persona; yo soy una persona humilde, esta pedagogía me crió así, porque esto es como nuestra segunda casa, los profesores son como nuestros segundos padres, eso es lo que me deja la Pedagogía de la *Corridez*, una gran información, una gran dicha. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

La compinchería

Los compinches son las personas amigas de este proceso y la **compinchería** son todas las acciones que hacen esos amigos: su trabajo, su compromiso, su compañía, su solidaridad, su respaldo para que continuemos en la brega y no aflojemos nunca.



Existe en la I.E y la he vivido a cabalidad en favor de la institución y comunidad, fui maestra 50 años, me gocé los tiempos en que el maestro trabajaba el solo con 80 y 100 alumnos en su salón de clase los formaba y le aprendían. A mis 86, años mantengo mi vocación de maestra, por eso enseño y apoyo las ideas de mis hijos Chucho, Charo, Lola y los demás maestros (as), con todo el bagaje de la experiencia que he atesorado y llevo en mí. Trabajo el canto, la oralidad, sainetes manualidades, pedagogía y el arte en diversas formas. Siento satisfacción de haber trabajado al lado de mi hija otros maestros y maestras haberles orientado, aprendido y compartido tantas cosas, también; de que este acompañada Lola de un gran equipo local que le ha ayudado mucho, así como de aquellos que ella llama compinches en entidades u organizaciones regionales nacionales e internacionales. La idea de la compinchería es la permanencia y el éxito de los procesos. (Gerardina Angulo de Grueso – madre de familia – Biblioteca Viva, Entrevista 24 de octubre de 2014)

2.3 Lemas

Los lemas son esas frases construidas a partir de escuchar a nuestros abuelos y abuelas y que hemos venido aprendiendo a través de la escucha

permanente; esas enseñanzas que vienen de nuestro universo socio-cultural nos han permitido estructurar estos enunciados que repetimos con insistencia, pues creemos que la reiteración de estas frases va calando en la mente de nuestros estudiantes, pero también de la comunidad y generan actitudes propositivas.

I.E. Dos Ríos: amor, superación, ciencia y valores

Siempre lo que se hace con amor tiene mejores resultados, se puede llegar a la convicción fácil. Superación, debemos estar en actitud positiva y propositiva siempre para salir adelante, para alcanzar nuestras metas. La ciencia la tomamos como el conocimiento de la academia pero también el empírico, para nosotros la ciencia no es solamente lo que está validado por la academia, porque esto lo de curar de ojo, de espanto, eso es ciencia también. Y los valores, que son la parte ética sobre la cual debemos fundamentarnos para ser personas de bien, cómo nos comportamos, cómo reconocemos que no podemos pedir que se mejore el mundo si no nos mejoramos a nosotros mismos. Entonces sobre esas bases está el proceso educativo. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Son lemas que en el momento uno los recuerda, lo que si me queda del colegio es el lema que gritamos siempre: *Amor, superación, ciencia y valores*. Que es lo fundamental, debemos amarnos todos; superación porque vinimos a superarnos, a no quedarnos en el mismo lugar, si es necesario salir del pueblo, salimos, pero regresamos porque hay que enriquecer nuestro pueblo; ciencia, que en todo hay ciencia, la ciencia del saber, del vivir, del convivir, del crecer y los valores que es lo principal para ser persona, hay que tener valores, para vivir en sociedad, para ser una persona exitosa. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

¿Quiénes somos? Semilleros de amor, vida, saberes y quehaceres creativos

Cuando hablamos de Semilleros hacemos referencia a las nuevas generaciones que vienen trascendiendo y que continúan con el proceso; es como una flor, cuando ya se va a extinguir, riega las semillas para que nunca se acabe la especie y continúe adelante con lo que sus legados dejaron. **De Amor**; nos referimos a los sentimientos que nos ligan y a los afectos que nos unen. **Vida**; se refiere a la duración de los procesos y

su movilidad. **Saberes**; es la herencia maravillosa que segundo a segundo, minuto a minuto, debemos aprovechar, para que nuestras metas, sueños los hagamos realidad, todo sueño es realizable, pero si colocamos nuestros saberes en marcha. **Quehaceres creativos**; Pedagogía de la *Corridez*, en la cual el estudiante siente aprecio de las clases que el maestro orienta y donde el estudiante no solo es un receptor si no también un emisor ya que el educando aprende de sus maestros, pero los maestros también aprendemos de los estudiantes. **Semilleros de amor, vida, saberes y quehaceres creativos**; cinco elementos que bien conjugados son la base para hacer más que una práctica pedagógica, un juego donde el estudiante, aplicando la *corridez*, va a aprender más de lo que se ha establecido. (Iyoleyda Zapata Urresti – docente – Jornada del 24 de febrero de 2015)

¿Qué nos identifica? La unidad, la reflexión, la sencillez, la calidez, la corridez, el ingenio, el compromiso y el conocimiento puesto en acción

Estamos unidos, pensamos las decisiones, no faroleríamos, en algunas cosas que nos inventamos, hay gente incrédula, pero los resultados

se ven. Dejan a los niños llevar el celular al colegio, pero les enseñan a usarlo adecuadamente. A muchachos que son de lejos y vienen a estudiar, los tienen en sus casas como alguien de su familia, cuando salen con los niños, se ponen cuidado entre todos y los entregan en casa, todavía recuerdo con alegría las enseñanzas de mi maestro Máximo que han sido para toda la vida. (José Vidal Angulo Vargas – padre de familia – 24 de octubre de 2014)

Hilos finos y hebras, bejucos y batatillas

Este lema tiene que ver con la disposición de la personas para asumir las responsabilidades, viene de las prácticas que se han realizado históricamente para conseguir la leña y transportarla por el río. Los bejucos son más gruesos y las *batatillas* más delgadas y se utilizan para amarrar los *guangos* (atados) de leña.

Son como personas fuertes, resistentes. En el quehacer patiano es prohibido enfermarse, se trabaja bueno y alentado, tiene que estar de rastras para no levantarse a camellar. Un hilo, hebra, *batatilla* o bejuco significa el poder, la fuerza, la disposición permanente, estar libre para trabajar en cualquier momento. (María Dolores Grueso Angulo

“Lola” – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

Vitiviti, vitiviteras y vitiviteros

Vitiviteras y *vitiviteros* es una forma de llamar a las personas que se unen, la gente comprometida, quien lidera. El *vitiviti* es el barro que nos enseña que hay que trabajar juntos para salir adelante pues uno se atasca en él y necesitamos de los demás. En el *vitiviti* es que se conoce a la persona que se compromete y cumple, que tiene voluntad para emprender acciones y colaborar, ante todo trabajar en equipo, escuchando la voz del otro y la otra, leyendo el rostro de los y las demás, valorando y validando el rastro y respetando la igualdad en la diferencia. *Vitiviteros(as)* son quienes alcanzan el máximo reconocimiento y reciben el galardón por su labor tan comprometida, visible e incansable, son dolientes todo el tiempo.

Vitiviteros hace referencia al liderazgo, el *vitiviti* es el lodo que se encuentra en la playa, como una arena movediza que se lo puede tragar a uno; el *vitiviti* es un barro entre *aguanoso* y sólido que a uno lo aprieta, tiene que luchar para salir de él; entonces uno reconoce que hay quien puede necesitar de los demás, que hay que trabajar en conjunto. (María Dolores Grueso Angulo

"Lola" – direkktiva – Entrevista
del 16 de enero de 2015)

La norma está centrada... ¡Educamos desde los bordes!

En la Pedagogía de la *Corridez*, acatamos la ley. Para aplicarla la interpretamos y aprovechamos la flexibilidad de ésta y la adaptamos a nuestro contexto, teniendo en cuenta que siempre ayude a potenciar nuestra propuesta y nuestro que hacer pedagógico. Por eso siempre vamos por los bordes para evitar que ésta torpedee nuestros procesos. Ya que en nuestro país las leyes se hacen desde un escritorio desconociendo los contextos sociales, la topografía, la diversidad del pueblo colombiano y en la mayoría de las veces la normatividad se convierte en un obstáculo y estanca el desarrollo de las comunidades; por eso, para evitar esto, siempre estaremos por los bordes pero de mano con la ley. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Jornada del 24 de febrero de 2015)

Compinches para emprender labores de *bienhechura*

Al hablar de compinches, nos referimos a todas aquellas personas: estudiantes, padres y madres de familia, egresados y egresadas, profesores, insti-

tuciones, ONGs nacionales e internacionales y comunidad en general que de una u otra manera se vinculan para hacer de esta propuesta, más que un quehacer pedagógico, una forma práctica y sencilla de unir esfuerzos para que los sueños se hagan realidad. Los aportes que lleguen para sacar esta propuesta adelante, son bien recibidos ya que, de eso se trata, hacer de esta institución una sola casa, una sola familia, una sola comunidad. Deseamos que los procesos los saquemos adelante para beneficio de todos y todas. (María Cristina Oliveros "Cris" – docente – Jornada del 24 de febrero de 2015)

Tras tus huellas

Corresponde al proceso de seguimiento que se realiza a cada uno de los estudiantes, su participación en las actividades escolares, su liderazgo, sus buenas acciones, la huella que dejan a su paso por los procesos que en la institución se tejen, no solo se plasman los actos de indisciplina y malas acciones del educando, sino también todas aquellas cosas que enriquecen el quehacer institucional que propician en el estudiante la alegría de pertenecer a esta familia de la *corridez*. (Hamer Amado Caicedo "Jamacay" – docente – Jornada del 24 de febrero del 2015)



2.4 Características

Las características son aquellos aspectos de identificar la forma de hacer las cosas en nuestra Institución Educativa y que están presentes en todas las actividades que realizamos, en el quehacer educativo/formativo que llevamos a cabo, en la vida cotidiana institucional y comunitaria. Cuatro son esas características fundamentales para que la Pedagogía de la *Corridez* caracterizada por desarrollar formas de ser y hacer: personas, familias, maestros(as), escuela y comunidad, sea efectiva. Veámoslas:

La Corridez

Una vez me dijeron cuando fui a hacer una especialización en lúdica y recreación, llegué y nos presentamos, apenas dije María del Socorro Grueso, una compañera voló al lado mío y me dice: ¿Usted es hermana de María Dolores?, le dije: yo sí, ¿Y es igual como ella para hablar para exponer?, no, le dije, somos dos polos opuestos. Al pie de “Lola” todos nos volvemos corridos, ella lo mete y a uno le gusta la cosa y le sigue. Tengo algo de *corridez* pero no como ella. Como “Chucho” que va ahí, ellos son los poetas. También tengo parte en eso, con mamá, “Lola” y “Chucho”, mamá que ha sido maestra es muy creativa, muy dada a todo, entonces hablo mucho con ella, le pregunto, sino que “Lola” es un motor incansable. (María del Socorro Grueso “Charo” – docente – Taller del 23 de octubre de 2014)

La Calidez

Es la atracción desinteresada que se le brinda al que está y al que llega, es compartir nuestros afectos con el foráneo, hacerlo sentir que es parte de nosotros, brindarle la posibilidad de interactuar con nosotros y que se sienta feliz.

Cuando hablamos de calidez se hace referencia a la forma como los docentes de Dos Ríos, tienen para llegar a los estudiantes, a la comunidad, y a las diferentes instituciones que nos visitan, ya que hay unos que llegan como aislados, apáticos, retraídos, con temor, pero con ese amor, con ese carisma con que los docentes les llegan, hace que todos esos temores se vayan quedando atrás y encuentren en la institución más que a un profesor a un amigo. (María Cristina Oliveros “Cris” – docente – Jornada del 17 de febrero de 2015)

El Ingenio

Consiste en la capacidad para construir, para crear, para inventar cada día aspectos que fortalezcan nuestra Pedagogía de la *Corridez*.

Aquí nos dan la libertad de que cada uno haga lo que quiera y si usted se siente en capacidad de poder ayudar o apoyar a la sociedad uno debe hacerlo. Como Jeyler el hijo de la profe “Lola” que le gustaba mucho lo de la electricidad y uno trata de apoyarlo para que él suelte su imaginación y haga lo que le gusta, que puede desbaratar un celular viejo que encontró por ahí, se lo regala para que pueda soltar su imaginación, lo desbarata, lo puede arreglar, transformar en otra cosa. (Leidy Lorena Gamboa Zapata – egresada 2014 – Entrevista 17 de enero de 2015)

La Creatividad

Trabajamos los residuos sólidos reciclables para contribuir con el medio ambiente. Transformamos envases plásticos en faroles, materas, basureros, escobas, cortinas, lámparas, de todo. En Palo Verde yo recitaba poesías y coplas en los eventos que había, como entrega de boletines o Día de la Madre. Lo que llamamos artesanías, nosotros manipulamos lo que hay en el medio ambiente sin dañarlo. Usamos el totumo, para hacer vestuarios de danza, eso también se complementa, hacemos nuestros propios trajes y vestuario para nuestras danzas y teatros, nuestra indumentaria. Con eso resaltamos nuestro paisaje, nuestra naturaleza. Cuando llegué aquí empecé a recitar coplas y poesías, luego me metí a danzas, teatro y terminé mi colegio con danzas, teatro y banda, que son grupos culturales. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)



2.5 Metodologías

En la I.A.P. se dice: investigación, acción y participación. Nosotros acá planteamos una metodología que la nombramos de dos maneras:

APO: actúo, participo y organizo

OPA: organizo, participo y actúo

El desarrollo de esta metodología nos ha permitido involucrarnos con la comunidad y al interior de la Institución educativa mantenemos una dinámica de trabajo basada en la acción para no quedarnos en los enunciados. Entendemos que sin acción no hay realización, las metas no se cumplen y los objetivos se desvanecen. Actuar organizadamente impulsa a la participación y cohesiona los grupos de trabajo, propicia ambientes agradables de trabajo y los conflictos y las diferencias de pensamiento se resuelven mediante el diálogo.

La enseñanza aquí. Por lo menos hay unos niños que son buenos para la matemática, entonces el profesor no se ciñe aquí que tienes que aprender a golpes, no, a gritos tampoco. Los profesores si ven que un niño que está muy duro y muy quedado en la materia, en matemáticas que es como lo que más a veces les atropella a ellos, entonces se buscan métodos, por ejemplo con juegos, hasta con el mismo baile, con actividades lúdicas, con socio-dramas. Entonces el niño dice: a mí no me gustaban las matemáticas, pero ahora me encantan. Ellos utilizan esos métodos. A veces dicen los niños: a mí tal materia no me gusta, no me gusta Naturales, ¿Por qué? Ellos se ven entre cuatro paredes, entonces el profesor les dice: la clase de Naturales hoy es al aire, se los llevan al campo, al río y a mostrarles así en vivo. Entonces eso es algo que me ha gustado porque entonces los niños aprenden a palpar y aprender teoría y práctica. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)





3. Estrategias y prácticas pedagógicas: educando para la vida

*Nosotros somos comprometidos.
María del Socorro Grueso*

Nuestro propósito fundamental es educar para la vida, formando seres humanos capaces de articularse y desempeñarse en la sociedad como personas de bien, respetuosas, afectuosas, comprometidas con lo que les corresponda hacer y eso se practica desde los valores que hemos planteado, como un faro que ilumina nuestros quehaceres. Es por eso que en nuestra propuesta, el centro de la misma es el ser humano, luego el estudiante, pues consideramos que primero debemos formar a la persona que debe asumir los conocimientos con humildad, sin arrogancia, con el interés de superarse y contribuirle a su comunidad; una persona que sea capaz de reconocer su lugar de origen y su cultura sin avergonzarse, que debe sentirse orgulloso de su etnia como afropatiano y fortalecer su sentido de pertenencia y su identidad y que pueda enfrentar con decisión las desigualdades sociales, la discriminación, la marginalidad, el racismo, el clasismo y el sexismo de nuestra sociedad.

Educamos para la vida, pues es ésta el sentido primero de la educación y en esa medida los saberes y conocimientos no solamente son aquellos que están en los libros, sino, que acudimos también a los saberes y las tradiciones orales para aprender de las mayores y los mayores a construir **habilidades para vivir**, desde la experiencia y la experimentación. Esta articulación entre los conocimientos académicos y los comunitarios, son nuestra fortaleza y eso es lo que potenciamos de diversas formas y con disímiles estrategias que las hacemos prácticas articulándonos con el contexto.

Entendemos que la vida es algo más que estar vivos, pues no solamente son las funciones biológicas las que garantizan la existencia, sino también la cultura y su riqueza, el ambiente y lo que nos ofrece, la organización social y sus diferentes expresiones. Estar preparados para leer esa realidad es una tarea que consideramos vital en la formación de nuestros estudiantes y esa lectura pasa por comprender lo que significa **el lugar** en la construcción, desarrollo y reproducción de la vida. Por eso, una constante en nuestra propuesta tiene que ver con la salud y **los estilos de vida** que podemos diseñar con ella, pues la salud también es una dimensión que rebasa el cuerpo humano y se extiende a la sociedad, somos saludables en la medida que nos propiciemos individual y colectivamente ambientes amorosos, solidarios, respetuosos, fraternos.

Educamos para la vida porque ésta no se agota en las cuestiones de orden material. En esa medida, la dimensión espiritual cruza nuestra propuesta y esa dimensión tiene que ver con las formas como creemos, en lo que creemos, cómo lo creemos

y para qué lo creemos. La cultura afropatiana tiene una riqueza inmensa en escenarios de espiritualidad, legado que nos han dejado nuestros ancestros y ancestras,. Por eso el ejercicio educativo y formativo pasa por reconocer la espiritualidad como una fuente de conocimiento y sabiduría en la cual debemos beber para fortalecer nuestro ser individual y social.

Vivir la vida significa comprender que ésta no es una secuencia plana, sino que está llena de altibajos, vicisitudes, dificultades, pero también de alegrías, oportunidades, logros y realizaciones. Por eso decimos que ***Vivir la vida es un acto de Corridez.***

Las estrategias de la Pedagogía de la Corridez las podemos dividir en dos: 1.- Los Consejos Educativos en Salud CES - RAMIES que son siete (7). 2.- Las Estrategias Transversales (Bioaulas, Bibliotecas vivas, proyecto etnoeducativo), que se presentan en todos los CES.

Estas estrategias están diseñadas para brindar una formación integral al ser humano y se realizan preferencialmente en tiempo extra clase. Con ellas desarrollamos todo el trabajo de conocimiento del contexto, de la cultura, del territorio, pero además

las articulamos con las áreas básicas de conocimiento con la intención de que el aprendizaje sea significativo y agradable para las y los estudiantes.

Las prácticas o estrategias que utilizamos también van muy acordes con el área del conocimiento que uno esté abordando, pero una de las grandes fortalezas que tenemos son las bioaulas. Otra de las actividades importantes es la de los *vitiviteros(as)* y las bibliotecas vivas... Esas personas tienen disponibilidad y le pueden colaborar a uno. En la parte agropecuaria, varias personas de la comunidad, está don Evelio, Rosaira que conocen mucho de lo que son las siembras y la luna. Entonces lo aprovechamos para sembrar las tres maticas de tomate, porque no tenemos mucho espacio, pero como para nosotros lo importante es el conocimiento que adquiere el niño, complementamos el saber del profesor que se formó en la parte agropecuaria, con el conocimiento de nuestras bibliotecas vivas. Todas estas estrategias nos han ayudado a fortalecer este proceso. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)



3.1 Los Consejos Educativos en Salud – CES –

Habilidades para vivir mejor en materia de salud
María Dolores Grueso "Lola"

En el año 2006 con la creación de la Institución Educativa Dos Ríos, la primera promoción de estudiantes se graduó mediante la realización de su proyecto social que era el sistema establecido en esa época y que desde la escuela, con su articulación con la comunidad, veníamos aproximándonos a esa modalidad. Ya en el año 2007 se estructuraron los Consejos Educativos en Salud (CES) que se fortalecieron a partir de las experiencias derivadas de la Escuela Saludable y la Escuela Amiga de la Niñez para fomentar lo que tiene que ver con salud.

Los CES los concebimos como **estrategias pedagógicas** que mediante la investigación amplían los conocimientos de nuestros educandos, para así lograr mejores resultados académicos y formativos.

Son una estrategia que genera unas políticas saludables para poder adquirir la salud integral que necesitamos. A través de esas políticas el estudiante se empodera de muchos conocimientos que necesita para vivir. Por decir, en el de curandería de cuerpo, alma y espíritu, el respeto por las plantas, por los animales, que ellos también son sujetos de derechos, tienen derecho de vivir en su habitat, que tengan todo para nutrirse. Dentro de la Pedagogía de la Corridez, plantas y animales también tienen derecho, por eso es aconsejar, a través de esas políticas vamos generando unas habilidades para vivir y desarrollando unos estilos saludables. (María Dolores Grueso “Lola” – directiva – Taller del 23 de noviembre de 2014)

Desde su nacimiento, los CES han agenciado una concepción de la salud que trasciende lo biológico y se incrusta en lo social; por eso la importancia que tienen en el proceso formativo de nuestros estudiantes.

Con la Escuela Saludable que vinculamos al hospital nivel 1 del Bordo y la Escuela Amiga de la Niñez, pensamos trabajar, porque ahí se exploraron habilidades para la vida y estilos de vida saludables. Entonces ahí yo voy pensando en los CES – Consejos Educativos en Salud y se crean como tales, pero no tenían en ese tiempo los nombres que tienen ahora, se crearon para trabajar la salud integralmente, estar bien al estar en contacto y en una relación estrecha con el medio ambiente, con Dios, con los demás, porque si a mí me gusta el bochinche, no quepo en ninguna parte, no tengo salud social. Si ando botando basura, dando machete a los árboles, no tengo salud ambiental. Si no salgo a correr, a disfrutar del medio, no hay una salud mental y corporal. Si no me acepto como negra y ando pensando que me tengo que alisar, que la boca tengo que hacérmela recoger, esta nariz chata que tengo que hacérmela perfilar, no tengo identidad, no tengo unos valores, entonces debe haber una salud étnico-corporal, la aceptación de cómo soy con mis años, con mi tiempo. Entonces ahí van saliendo los consejos. Los CES van saliendo para fundamentar y consolidar la educación en valores, para pensar la salud integral. (María Dolores Grueso “Lola” – directiva – Entrevista del 16 de enero de 2015)

No siempre tuvieron los nombres con que los denominamos hoy en día y como los presentamos en este documento. La centralidad ha gravitado en la formación del ser y del hacer, de la persona, intentando que ese tiempo, más allá de la escolarización, sea aprovechado en favor de la construcción de las subjetividades.

Los CES han sido un proceso largo, se han ido cambiando de nombres y cuando se consolidan como CES – Consejos Educativos en Salud. Porque nosotros hemos dicho: principalmente está la formación de la persona, del ser antes que adquirir conocimientos, entonces mirábamos qué hacer con los

muchachos, otras actividades, porque uno salía 1:00 o 1:30 de la tarde y el muchacho salía y se quedaba deambulando y como aquí el trabajo cultural había sido muy fuerte pero todos los niños no les gustaba el teatro, danzas, entonces se empezó a pensar en que otras cosas podíamos ocupar los jóvenes y fue un trabajo consensuado, empezaron a nacer los CES y dijimos, traigamos la parte “recreación y utilización del tiempo libre” o sea, la parte deportiva que hasta ahora la venimos trabajando con el profe “Chucho” y ha dado muy buenos resultados, porque hemos mantenido los niños alejados de consumo de sustancias psicoactivas y actividades que no son las mejores para ellos. Y a través de todas estas actividades, uno se va formando en su interior, fortaleciendo y ellos van aprendiendo que primero debe estar el ser, uno como persona y vamos mirando el perfil de los maestros; “Chucho” y Wilmer en el CES de *recreación y utilización del tiempo libre*, Ana Beiba, que ha sido más dedicada a la parte de religión, que ha venido trabajando la parte de ética, entonces al CES de *curandería y alma, cuerpo y espíritu*. Y digamos que ella es un icono en la comunidad, tiene el respeto de los niños, de la gente y digamos que ha sido como la mamá de muchos muchachos

y goza de todo ese respeto y mirábamos que ella era la más indicada para estar en ese CES. El CES de hidroecoturismo, digamos que miramos la necesidad, porque acá venía mucho turista y hacíamos mucho uso de lo que es el río, entonces había que empezar a crear esa cultura del cuidado a todos estos recursos. Y así es como van naciendo, vemos qué hace falta y se van creando los diferentes CES. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

La experiencia de las y los estudiantes en los CES, tiene que ver con la manera como aprenden pero a su vez enseñan. Cuando se produce la expansión CES en grado 11, son ellos los que asumen la responsabilidad de entregarle el conocimiento a los estudiantes de otros grados; en esta medida van aprendiendo a comprender que el conocimiento no es propiedad privada y que se construye de manera colectiva. La participación en los CES es voluntaria y cada una o cada uno se vincula de acuerdo a sus intereses y habilidades, recordemos que estos CES están diseñados para potenciar las **habilidades para la vida**.

Esto siempre ha sido de libre elección, como son siete CES dividen cada grado en siete grupos y cada uno escoge al grupo que quiere pertenecer y hay un límite por salón. Y los que llegan pues se meten al

que quieran y haya espacio. Una compañera llegó a once, ya al trabajo social y nosotros mismos le explicamos de qué trataba, la íbamos guiando y ella se metió a un CES y fue conociendo más de la pedagogía y al final acabó su proyecto. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

Con estas prácticas trabajamos también para potenciar los liderazgos, para que aprendan a desempeñarse en público, a expresarse con libertad y seguridad para que puedan desenvolverse en cualquier escenario.

Con los CES apuntamos a la construcción de unos estilos de vida que hagan del ser un sujeto con personalidad, seguro de sus valores, afianzado en la pertenencia al lugar con identidad étnica y respetuoso de las diferencias, de tal manera que contribuya a una convivencia en paz donde la conflictividad se dirima a través del diálogo y la participación con equidad de género. Esa forma de existencia es la que denominamos **estilos de vida saludables**.

La salud la entendemos no solamente como la ausencia de enfermedad físico-biológica, sino también como la manera de construir relaciones sociales e intersubjetivas. Ser saludable tiene que ver con estar en el mundo con alegría, desplegando la solidaridad,

siendo amorosos. Un sujeto sano es el que es capaz de convivir pacíficamente.

Una vida saludable es cuando si a ti te transmiten alegría, a ti te transmiten conocimiento, entonces tu cerebro, porque el cerebro es el que le proyecta a uno todo, va a estar proyectado de eso, de cosas buenas, entonces no te va a proyectar enfermedades, él te va a proyectar alegrías, te va a proyectar sabiduría, conocimiento y te proyecta también como ese espíritu de colaboración, como ese don de querer ayudar, de querer compartir, dar, entonces no vas a tener tiempo para inyectar amargura, inyectar odio, inyectar desprecio, no porque gracias a esa pedagogía todo eso se fue saliendo de tu cuerpo y te impregnaste, fue como de esa locura pero locura buena. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Una vida saludable individual, social/comunitaria e institucional, es garantía para la realización de los sueños, para el logro de las metas que nos trazamos y para una experiencia plena en cada una de las actividades que desarrollamos. El sentido que la salud tiene para nuestra propuesta es integral. Es decir, que no se puede concebir única y exclusivamente para la parte fisiológica del ser humano, en eso ha insistido siempre “Lola”.



3.2 RAMIES: raíces en mi escuela

RAMIES es el nombre que le hemos dado a todo el proceso que articula la Institución Educativa con el contexto, pues los saberes comunitarios permiten echar raíces, afianzarse, tener pertenencia de lugar, comprender que el territorio es el gran espacio de aprendizaje y con él la cultura diseminada por todos los lugares del Valle del Patía. Echar raíces no significa quedarse en un mismo lugar, es dejar huellas, transmitir conocimiento. Lo entendemos como llevar siempre la memoria histórica de lo que hemos sido desde nuestros ancestros y ancestras hasta nuestros días, impedir que el olvido borre nuestros legados, no permitir que la vergüenza ensombrezca la grandeza de nuestra etnia. Echar raíces también es echar a andar con pasos firmes pegados a nuestro suelo, porque nuestro territorio y nuestra cultura van hasta donde nuestros pasos nos lleven.

RAMIES, son las raíces que sostienen ese arbolazo de la pedagogía de la *corridez* con sus flores y el ramaje que nos ha protegido del mal y nos a echo abrigar lo bueno. Aprendí que derecho y deber se deben abrazar a la vez y eso lo promovi en mi rastro, voz y rostro como estudiante, personera, sembradora cultural y vitivitera. Fue inolvidable la huella en la escuela intercultural del Macizo Colombiano, ese recorrido que nos permitió disfrutar la interculturalidad, conocer la realidad y los sueños de nuestra tierra maziceña reconociendo y valorando el aporte de los diferentes pueblos para la búsqueda de vida digna y el desarrollo de región y país. Cuando mi tía enfermó y no podía ir a los talleres, nosotros sus coequiperos, respondíamos por el trabajo ¡qué tiempos tan bellos! (Jessica Grueso Oliveros – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)



3.3 La relación CES con las áreas del conocimiento

La mayor articulación de los CES con las áreas del conocimiento se da en la expansión CES-RAMIES en el grado 11, mediante la formulación de los proyectos del servicio socio-cultural de este grado y en la transversalidad del trabajo curricular.

Vamos a presentar a continuación un esquema que nos permite hacer más visible esta articulación entre los 7 CES y las áreas fundamentales del conocimiento.

3.3.1 La expansión CES-RAIMES

En la Pedagogía de la Corridez, uno está ligado siempre a los CES
Simón Esteban González Camilo

Las y los estudiantes de once, para obtener su grado, deben realizar un proyecto desde el CES al cual están vinculados. Para la ejecución de este proyecto se tienen

dos actividades: 1) La presentación del mismo en las Bioaulas de Palo Verde ante los demás estudiantes y 2) El desarrollo del mismo en los grados y en el semillero que conformen para entregarle a las y los estudiantes de otros grados las bases de un proceso investigativo. Este ejercicio se denomina **Expansión CES-RAMIES**.

En once para realizar el proyecto CES – RAMIES nos repartimos en lo que más le gusta a uno, si me gusta esto pues hago mi proyecto en esto. Tratamos de escoger un semillero y enseñarles el punto que nosotros queremos resaltar. Que si el año pasado ya trataron lo del libro de las experiencias, pues este año nosotros queremos tratar las artesanías en cincho y en mate, entonces escogemos el nombre de un proyecto, hacemos la introducción, el porqué del proyecto, hacemos todo lo escrito y ya empezamos a hacer lo práctico con los niños, llevarlos a buscar las herramientas de trabajo de nuestro medio, que de acá del río uno puede encontrar unos árboles que nos pueden servir para las artesanías, o llevarlos al bosque a buscar el ojo de buey, o las semillas que nos sirven para realizar diferentes cosas como experimentar. Eso es lo que hacíamos en grado once, explicarle a ese semillero o dejar un granito de arena o ayudarles a esos niños a que comprendan mejor las cosas. Son niños pequeños que están queriendo aprender a investigar y esa curiosidad, tratar de aclararles algunas dudas con apoyo de los maestros y de nosotros como estudiantes. (Leydi Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

La rotación por los siete (7) CES, brinda la oportunidad de poder escoger el CES que más despierta interés en cada uno de las y los estudiantes, pues así como se ingresa a un CES por voluntad, de la misma forma se escogen los temas para el proyecto de grado que tiene como fin último hacer un trabajo social.

Las Bioaulas del bosque de Palo Verde, se utilizan para salidas pedagógicas y para la expansión CES – RAMIES de los estudiantes de grado once, donde va todo el colegio a ver los siete grupos del CES, escogiendo estudiantes de tercero hasta grado once para pasar por siete grupos de once que exponen el trabajo social. El trabajo CES – RAMIES empieza a comienzo de año en once y la expansión se hace en agosto donde se les explica aún mas a todos los estudiantes del colegio, se les socializa en un ambiente libre y más respirable en que se enfoca el trabajo de uno, pero no en la forma de conferencia, sino que por ejemplo uno hace un juego, explicando el objetivo y el porqué del juego y así uno explica. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

Nosotros, como docentes responsables de cada uno de los CES, acompañamos el proceso de expansión CES-RAMIES, organizando el tiempo para que se

materialicen las inquietudes que las y los estudiantes manifiestan. Una vez aparecen los CES, se han realizado desde siempre y continúan haciéndose en tiempo extracurricular; es por eso que decimos que nos hemos adelantado a la norma pues el planteamiento de la doble jornada, no es extraño en nuestra propuesta pedagógica, por el contrario, es lo que ha permitido su desenvolvimiento a través de los CES como proceso formativo socio-cultural.

Uno cuadra su horario y en la semana tres días después de las 4 a 6:30 como actividades de los CES. Cuando se llega a grado 11 el trabajo social va muy enfocado a darle continuidad a los de los CES, entonces los estudiantes de grado once van enfocados a dar continuidad con los muchachos, lo que llamamos semilleros, que es la expansión CES. Entonces durante todo el año, si no están con el maestro CES, están con los muchachos que hacen parte del trabajo social. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

3.3.2 Los semilleros: sembrando sueños

Los semilleros son los espacios en donde las y los estudiantes en el CES realizan la práctica de enseñarle

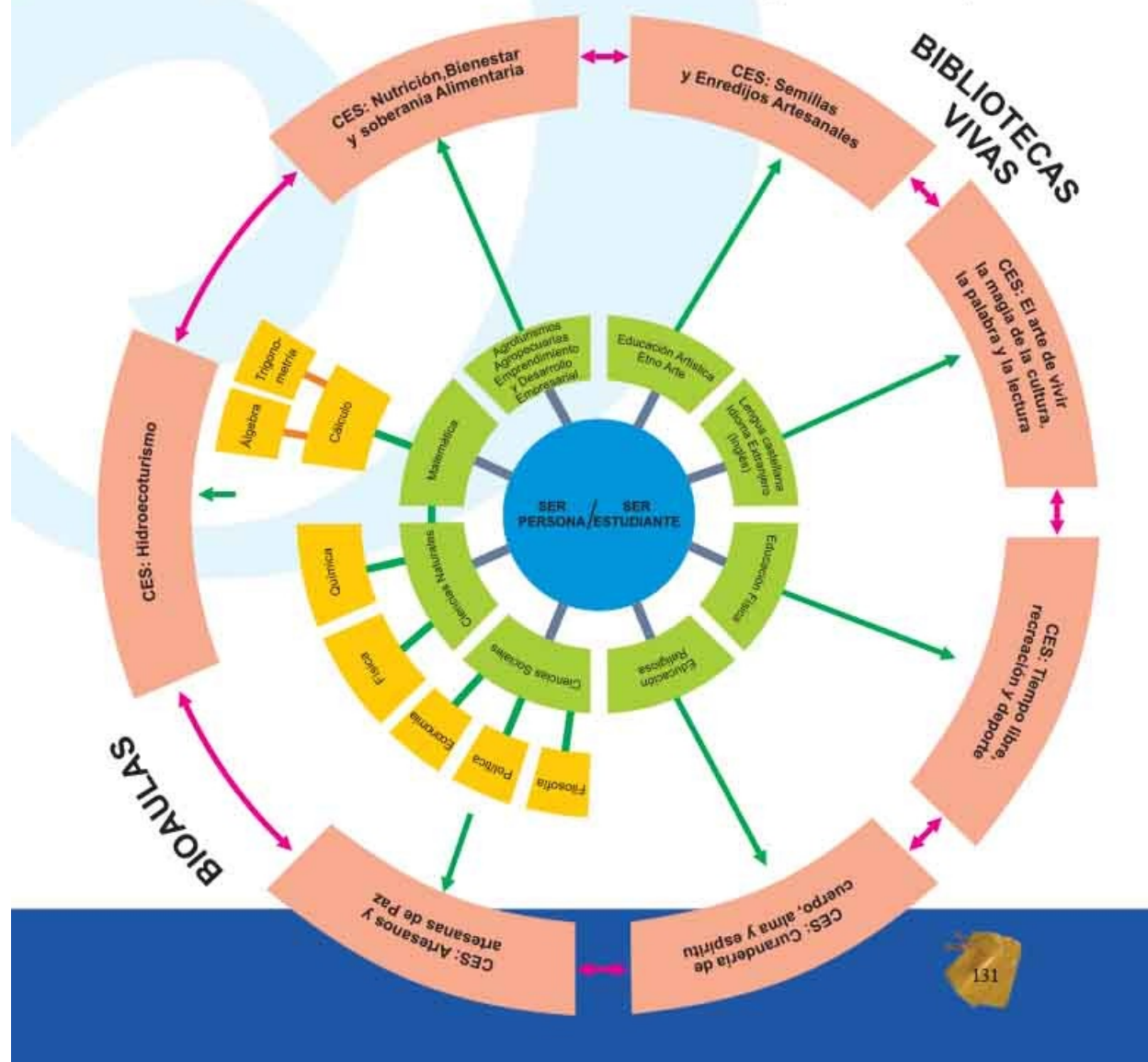
a los más pequeños, empleando todas las estrategias que los CES poseen para construir aprendizaje significativo. Estos semilleros son el inicio de los procesos investigativos que se desarrollan especialmente en la expansión CES – RAMÍES. Además, contribuyen a fortalecer los aspectos socio-culturales relevantes para la autoafirmación étnica, identitaria y territorial.

Y con mi semillero, trabajé solo con niñas, fue excelente, muy responsables, todo se hizo, puntuales, fue muy chévere. Logré que las niñas aprendieran, no sé si ahora se les habrá olvidado, fue hace cuatro años, pero ellas eran capaces de reconocer los platos típicos de acá, los ingredientes que llevaban, sabían cómo prepararlos. Aprendieron mucho, se compartió mucho con la gente que es lo más importante y se logró desatar diferencias que había entre ellas mismas y con algunas señoras, porque algunas tienen un temperamento alto y con las niñas logramos que el día de la entrevista estuvieramos todas y conversando se logró limar las diferencias que había entre ellas. (Paola Andrea Grueso Solano – egresada – Entrevista 18 de enero de 2015)

4. Las estrategias pedagógicas transversales

Las Bioaulas: aprendiendo desde el contexto ambiental

Yo diría que las Bioaulas están en todos los CES
Leydi Lorena Gamboa Zapata



Las Bioaulas son quizá, junto a la Banda de Tarros, las estrategias más visibles de nuestra propuesta pedagógica. Como ya se ha enunciado, es la utilización del contexto en favor del proceso de aprendizaje del estudiantado. Nacen teniendo en cuenta las condiciones climáticas de la región pero también toda la riqueza ambiental que nos rodea. El Bosque de Palo Verde, donde se hace la expansión CES-RAMIES, el río, los cerros y el cementerio, han sido las 4 Bioaulas que hemos aprovechado. En ellas, prácticas como el balsaje y la travesía náutica en el río, son ejemplos de lo que hacemos en estos espacios pedagógicos. Pero los balsajes y las travesías náuticas no necesariamente son una práctica de las bioaulas, porque no siempre cumplen con una función pedagógica, pues representan también una oportunidad económica a partir de recoger la leña y venderla o en otros casos para el disfrute de los turistas.

De igual forma, no todos los espacios por fuera del aula de clase se denominan Bioaulas, éstas son fundamentalmente aquellos lugares del entorno en donde la vida se reproduce y se manifiesta como por ejemplo, el río, las montañas, los senderos, el bosque de Palo Verde, los árboles frondosos o donde ésta culmina como el cementerio. En esa medida, no se niega el salón de clase como espacio para la enseñanza y el aprendizaje, más bien el aula de clase se expande hacia el contexto. Esta perspectiva se comprende

mejor en la percepción, a partir de este testimonio.

Cualquier espacio no, porque si de aquí nos vamos a la cancha de baloncesto, esa no es una bioaula. Porque para nosotros bioaulas es la oportunidad que tenemos de aprovechar lo que el medio nos ofrece, los recursos del medio. Los sitios que llamamos bioaulas son el bosque de Palo Verde, las playas para la práctica de educación física y otros espacios, los senderos, los cerros, el río, los árboles frondosos. Eso lo consideramos bioaulas, un auditorio, así este fuera del salón de clase no es una Bioaula, pues estos son lugares que deben tener vida. (Jesús Albeiro Grueso "Chucho" – docente – Taller del 23 de noviembre de 2014)

Las Bioaulas no niegan las actividades que se hacen dentro de los salones de clase; por el contrario, son un complemento de éstas y estimulan al estudiantado a relacionarse mucho más con el contexto.

No es que se juzgue el recibir clase en un salón encerrado, no, sino que es como un material más para el docente para hacer que el estudiante interactúe tanto en la vida como en lo que le están enseñando, o sea, uno aprende más tocando. Uno como niño siempre la curiosidad lo lleva más al conocimiento, por ejemplo, cuando lo sacaban a uno a pasear y le iban explicando

esto es así, esto es asá; esto se puede coger, esto no, ¿Por qué? Siempre uno hace la pregunta. Cosas que en un salón no suceden, sino en el libro. Bueno, en este libro dice esto y esto y lo otro. Entonces las bioaulas lleva a experimentar y a adquirir esa experiencia de por qué si y por qué no. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Lo que se busca en estos lugares de aprendizaje es comprender que éste se adquiere a partir de la experimentación y la experiencia que da la práctica, lo que en los libros de texto está contenido.

En la medida en que se avanza en el proceso académico, las bioaulas expanden su radio de acción ha complementando el aprendizaje. Lo anterior se hace evidente en la expansión que acontece en el grado 11 en lo que concierne a los proyectos de grado con los cuales las y los estudiantes obtienen su título de bachilleres.

En relación a las Bioaulas, siendo más curiosos, ya tiene su grado de variación, ya no era, por ejemplo, nosotros en grado sexto necesitábamos más investigación. Entonces ya no era como por aquí, sino que empezábamos a salir más, que fue cuando conocimos el bosque de Palo Verde, cuando empezamos a bajar hasta las Juntas de los Cuatro Ríos, ya

empezábamos a explorar más el terreno. Siempre se tenía un grado de variación, no es que fuera muy notorio pero siempre se iba como para evolucionar más. En el grado séptimo, octavo, ya las Bioaulas las hacíamos, las organizábamos prácticamente nosotros. Organizábamos un día de campo, nos íbamos para el bosque a dar clases, pero las dábamos nosotros, los estudiantes, ya empezábamos como a meternos en ese rol de que el docente sea un estudiante por un día. Organizábamos grupos de trabajo. Inclusive tuvimos una experiencia muy bonita en el bosque, cuando fue eso de las enfermedades de transmisión sexual y todo eso, nos fuimos para allá con todo el estudiantado, hicimos grupos de trabajo y hacíamos como una rotación, donde les íbamos hablando de todo el tema en sí, pero pues por medio de dinámicas de juegos. Desde ahí uno empieza a meterse en ese rol de ser docente y de aprender a tener esa responsabilidad de ser capaz de hablar frente a un auditorio o a un grupo de personas sin tener nervios, ni miedo. (Wilson Ferney Oliveros Bermúdez – egresado – Entrevista 24 de octubre de 2014)

Consideramos que las Bioaulas son importantes y hacen parte de esas estrategias que transversalizan toda la propuesta de la *Pedagogía de la*

Corridez y permiten la articulación de la práctica y las áreas del conocimiento.

Eso se ve reflejado en la diferencia, si un estudiante recibe una clase en un salón, si esa misma clase se puede dar, es la manera de cómo el profesor tiene la creatividad para hacerlo, para enseñar al estudiante. Por ejemplo, una vez estuvimos en el río y nos estaban enseñando las figuras geométricas, triángulos isósceles y escaleno, con unos palos de bombón; con tres o cuatro palos teníamos que ingeniar la manera de hacerlo; yo estaba embollada en el escaleno, no podía hacerlo porque me quedaban faltando o sobrando palos, pero al final se pudo hacer, lo que descubrí es que no necesitábamos un tablero para ver sino que buscamos una nueva manera de aprender y es una manera de pensar y razonar, no que todo sea memoria, sino, que lo que aprendes lo puedas aplicar de alguna manera, entonces depende de la creatividad de cómo el profesor pueda enseñarte a través de lo que hay y que te ponga a pensar. Nos enseñaron a medir alturas con el puente, que caida libre de la física, todo eso nos enseñaron así. (Paula Andrea Grueso Solano – egresada – Entrevista 18 de enero de 2015)

Hasta las asignaturas que pueden considerarse más complejas se convierten en una experiencia de vida en las Bioaulas, porque no se produce la separación entre teoría y práctica, sino que se asume este proceso de manera integral.

Además de usar las herramientas tradicionales, utilizabamos las Bioaulas y ejemplos de la vida cotidiana. Cuando veíamos física y queríamos ver velocidad vs tiempo, nos explicaban y cuando alguien no entendía de esa manera, nos traían a la orilla de la carretera a ver la velocidad vs tiempo, le tomábamos el tiempo a un carro cuando viene aquí y lo pausamos cuando llega acá, eso es la velocidad vs tiempo porque mediante fórmulas físicas podemos sacar la velocidad a la que venía el auto. Entonces, uno entiende porqué es algo que uno mira todos los días, un carro por una carretera. Era llevarnos al entorno del que íbamos a aprender, era como mostrarnos para que nosotros mismos descubriéramos lo que el profesor nos quería enseñar. Clases de sociales, aquí estamos rodeados de las cordilleras Central y Occidental; íbamos al río y mirábamos las cordilleras y nos decían como se forman y la información entra más fácil. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

Las bibliotecas vivas: consultando la sabiduría ancestral

En todo ámbito hay biblioteca viva.
Leydi Lorena Gamboa Zapata

La sabiduría de las personas del lugar, especialmente los mayores y las mayores, se considera como una fuente inagotable de consulta en lo que tiene que ver con el conocimiento del contexto y la cultura. Los aprendizajes obtenidos por parte de estos sabios y sabias, incrementan el caudal de habilidades para la vida. En esa medida las prácticas de consulta a ellas y ellos son variadas y diversas; se las y los visita en sus lugares de residencia, o se invitan a participar en alguno de los CES o también hacen presencia en los salones de clase para apoyar los contenidos de alguna asignatura.

Las bibliotecas vivas son el acervo cultural más importante que se tiene en nuestra comunidad, por eso respetarlas, reconocerlas y consultarlas, es parte del desarrollo de nuestra propuesta pedagógica.

Las bibliotecas vivas son nuestros ancestros, las personas de avanzada edad, donde nos informamos con ellos(as), es una manera de conocer nuestra historia, personas que tienen el conocimiento de lo que ha pasado, del medio ambiente y otras cosas. Recuerdo a Doña

Ulina, Adoración, Virginia, Elisa, Doraalba, Rosaira, Gerardina, Alejandrina, Ormidia, Ermila, Rosita flaca y Don Virgilio, Evelio... (Heidy Jackelin Chantre Gómez – egresada – Entrevista 16 de enero de 2015)

El aula de clase

El aula de clase es otro de los espacios que se convierten en estrategia transversal, allí se comparte el conocimiento y es quizá la forma más tradicional que tiene nuestra pedagogía. Sin embargo, las prácticas que se realizan dentro de él no necesariamente se corresponden con las maneras como se ha hecho la educación a través del tiempo. Como se dijo anteriormente, esta estrategia se complementa con la de las Bioaulas, tejiendo estas dos posibilidades para desarrollar el proceso enseñanza/aprendizaje.

Claro que hemos sido felices!, por ver la transformación que se logra en el estudiante al fortalecer sus propios talentos deportivos, artísticos y/o académicos y en los maestros desde mi vivencias por el paso por Dos Ríos cuando choca la formación netamente académica con todo un sistema viviente acción sobre lo que significa verdaderamente una pedagogía hacia el desarrollo de la comunidad, valorando el ser desde su esencia como único camino al cambio. (Eldry Lara Valencia – docente – Entrevista 16 de enero de 2015)



5. En la Pedagogía de la Corridez... ¡También se evalúa!

Todas las estrategias que hemos señalado no implican un desconocimiento de los mecanismos que se deben tener en cuenta para determinar los logros o carencias de las y los estudiantes. Quizá la diferencia está en las múltiples maneras que utilizamos para que este ejercicio no se convierta en una presión generadora de estrés ni en un espacio de poder del maestro frente al estudiantado, más bien se constituye en otra forma de hacer que el conocimiento circule y se afiance.

Quizá se puede tener la percepción equivocada de que somos demasiado flexibles, como en ocasiones la crítica nos ha señalado. Pero nosotros entendemos que “medir” el nivel de conocimiento no puede ser un acto rígido, árido, desprovisto de humanidad.

La evaluación es un elemento indispensable para mejorar el proceso educativo, nos permite realizar el seguimiento del proceso para evidenciar errores; la evaluación es continua, integral y formativa.

En la Pedagogía de la *Corridez* evaluamos de dos maneras: la formación como persona o autoevaluación y la formación académica representada en la heteroevaluación y en la coevaluación.

Las estrategias de evaluación desde la Pedagogía de la *Corridez*, se hacen desde las actividades frente al espejo, comisiones SIEMCOSE y las reuniones MEPTC. Evaluar significa reconocer lo que se ha alcanzado y hacer conciencia de lo que está estancado o falta por lograr. Así lo ve uno de nuestros estudiantes:

Las evaluaciones, como en todo colegio, también se realizan, es casi lo mismo. Aquí también las hacemos orales. En las evaluaciones de educación física, el profesor llegaba al aula y llegaba preguntando cuánto mide el jugador más alto y el que lo dijera podía salir del salón a proceder al campo; que medidas tiene una cancha de baloncesto, lo relacionado con baloncesto, pero esas evaluaciones no conllevan malas notas, sino, que se complementan con el trabajo físico. En las demás materias vemos lo mismo, qué son las evaluaciones de falso-verdadero, las evaluaciones con opciones de respuesta tipo ICFES y las de respuesta individual que se ven en todo lado. Acá el profesor avisa las fechas de las evaluaciones, los puntos que se van a evaluar, no es cogerlo por sorpresa al estudiante. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)



6. Proyecto pedagógico etno-educativo: “Voces, rostros, rastros y chichaboyos”

Nuestro proyecto etno-educativo se denomina voces, rostros, rastros y chichaboyos. Voces, porque todos tenemos la palabra, existe libertad de expresión, nos decimos las verdades sin temor. Rostros, por la raza que representamos, por la calidez de nuestra gente, por esa piel oscura que es símbolo de alegría, de trabajo, de sufrimiento, pero ante todo llenos de esperanza, amor, de profunda espiritualidad y gran fortaleza para asumir con responsabilidad los procesos y forjar nuestro proyecto de vida. Rastros, las huellas positivas que dejamos a nuestro paso por los procesos de aprendizajes significativos, las enseñanzas adquiridas y los afectos compartidos. Chichaboyos, hacen referencia a nuestro pelo ensortijado, a nuestras características fenotípicas, a nuestra identidad étnica y cultural. (Hamer Amado Caicedo “Jamacay” – docente – Jornada del 24 de febrero del 2015)

7. Estrategias administrativas

En lo administrativo existen procedimientos que hemos diseñado para hacer de éste acto algo que nos permita lograr mayores niveles de cohesión, de relacionamiento y de construcción de lo que en el sistema educativo se ha llamado “comunidad educativa”. Las estrategias administrativas apuntan a la construcción de ambientes laborales sanos, fraternos, solidarios, respetuosos y amorosos, lo que no significa que no exista la reflexión y el debate frente a las situaciones que lo ameriten. Vamos a describir algunas de estas estrategias:



7.1 El Arropaje

El arropaje es una estrategia administrativa y metodológica que tiene altos componentes de solidaridad y corresponsabilidad pero también un ingrediente pedagógico. Es administrativa porque es la administración del tiempo. Y esa administración del tiempo tiene una consecuencia pedagógica porque lo que se hace es el cubrimiento de las horas que una o un docente no pueden realizar por diversas razones. Este cubrimiento de las horas permite el arropaje y en esa medida, quien realiza esta práctica, a su vez puede ser arropado cuando las circunstancias lo ameriten.

El arropaje, como su nombre lo indica, sirve para cubrir o cobijar a alguien. Dentro de la Pedagogía de la Corridez, fue creado con dos propósitos específicos:

- Evitar que los estudiantes de un determinado grado permanezcan sin actividades académicas cuando esté ausente un docente. Con ello se mantienen el orden y la disciplina en la I.E.
- Motivar al docente a adelantar sus horas de trabajo y cuando complete cinco puede tomar su día cuando lo desee, denominado “día del disfrute del arropaje”.

Teniendo en cuenta lo anterior

Cabe anotar que el docente que arropa, lo hace en su área de conocimiento y el docente que se va a ausentar oferta sus horas con anticipación para que quien arrope pueda preparar las respectivas clases. (Nyla Rosero Quintaz – docente – Jornada del 24 de febrero de 2015)

Veamos esta estrategia a la luz de la percepción de un estudiante:

Aquí llamamos algo que es *el arropaje*, que es cuando un maestro, el día que tenga una hora libre, porque es común que tenga una hora libre al día, a veces no, pero por lo general sí. Entonces el día que un maestro no esté, otro maestro puede tener una hora libre, entonces ese maestro llega a ese grado que está solo en esa hora y da clases. Y el día que ese maestro no esté por x motivo, él pide las horas que arropó y le sirven para cubrir ese tiempo que se va a arropar. Los arropajes no es que el maestro vaya a dar la materia que le tocaba al maestro que se ausentó sino **las materias que el induce a ese grado**. Por ejemplo, si el que arropa es el maestro de educación física y uno no tiene el uniforme adecuado, ese día se manejan dinámicas dentro del salón, con juegos o para relacionarnos más con los compañeros, expresamos nuestros sentimientos con los compañeros, nos unimos más. No es necesariamente

apegarse al horario, el maestro que arroja da la materia que él induce a ese grado (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

7.2 Equipo MEPT'C

Lo que se ha denominado Comunidad Educativa en el sistema oficial, en nuestra propuesta pedagógica le hemos cambiado de nombre y lo denominamos equipo MEPT'C que está compuesto por quienes tienen que ver con lo que acontece en una institución educativa como los **Maestros(as)**, **Estudiantes** y **Egresados(as)**, **Padres** y **madres de familia**, **Técnico(a)** administrativo y **Compinches**.

Lo que diferencia de esta forma de nombrar a la concepción tradicional de comunidad educativa, es la vinculación de egresados y de la comunidad en general, por cuanto no estamos aislados de un contexto en donde existen personas que no tienen hijos o que sus hijos no están en nuestra institución, pero que hacen parte de las dinámicas sociales que nos involucran a todos. Éste se refleja en las reuniones comunitarias para tratar asuntos que tienen que ver con el bien común, participamos todos y todas.

7.3 Centro de investigación, difusión y vitalización de la Pedagogía de la Corridez: CIDIVIPEC

Este es un **espacio de reflexión** en el cual analizamos el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica, perfilamos nuevos rumbos y prácticas que favorezcan el aprendizaje de nuestros estudiantes, precisamos los aspectos débiles que debemos mejorar y diseñamos las soluciones a los problemas que se nos presentan. Podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que es el espacio de auto-investigación de lo que hacemos cotidianamente. Esta sistematización es el resultado de todo ese acumulado de análisis que realizamos en el CIDIVIPEC.

7.4 Cimarrón Valle Patiano: CIVAPA

Corresponde al grupo cultural institucional que lo conforman padres, madres, egresados, docentes, jóvenes, jóvenes, niños y niñas desde el grado de transición hasta el grado once y que fundamentalmente interpretan en sus danzas, creaciones teatrales, aspectos de la cotidianidad y de la ancestralidad.

7.5 Siembras y cosechas: SIEMCOSE

Del lenguaje de nuestra cultura y de sus prácticas, tomamos para construir nuestra forma de nombrar las cosas. El trabajo agrícola nos enseña que el que siembra bien (a tiempo y con la luna que corresponde), obtiene buenas cosechas. Así mismo es en la educación, quien se dedica con esmero y responsabilidad va a obtener buenos resultados.

Para promocionar a las y los estudiantes que se destacan por su rendimiento, creamos esta comisión que denominamos Siembras y Cosechas, encargada de analizar esos casos en los que una o un estudiante ha sembrado en terreno fértil y debe recibir la cosecha de la promoción. Como es nuestro estilo, en esta comisión participan maestros, maestras, madres, padres de familia o acudientes.

Las reuniones SIEMCOSE, nosotros lo veníamos haciendo y eso nos ha servido mucho con los maestros nuevos. La reunión de padres de familia no la hacemos con todo el grupo; como los niños vienen de diferentes veredas, entonces la entrega de boletines la hacemos un día en Palo Verde, entonces ese día nos reunimos estudiantes, padres de familia y maestros. Cuando nos enclaustramos en las cuatro paredes, si el niño llega tarde ni le preguntamos qué pasó, pero cuando el maestro sabe que ese niño caminó hora y media para llegar a la escuela, lo va a tratar diferente. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

7.6 El horario: los días numerados

Esta es una estrategia que propuso el maestro Lolo, se tomó de otras experiencias y se adaptó a nuestro contexto. La idea es que por los días festivos, reuniones sindicales y otras actividades que generalmente son los lunes o viernes, no se vean afectadas las asignaturas que se orientan esos días y que a veces solo son una vez a la semana, lo que genera mucho atraso en los programas de curso con relación a los temas, impidiendo el avance con respecto a lo planeado en las áreas del conocimiento. Es por eso, que el horario en lugar de tener en cuenta los días de la semana, está hecho por números que se van corriendo secuencialmente.



8. Estrategias de relacionamiento comunitario

Un aspecto importante de nuestra propuesta pedagógica son las relaciones que se tejen con la comunidad para tramitar todo lo relacionado con el funcionamiento de la Institución Educativa Dos Ríos de Galíndez. Respondiendo a los valores que nos orientan nuestro caminar, estando siempre presente el respeto para mantener un ambiente sano de reuniones. Esto no significa que en ellas haya carencia de conflictos; por el contrario, es la manera en que encaramos la conflictividad del diario vivir lo que nos permite, mediante el diálogo, construir espacios que posibiliten resolver las situaciones favorables y/o desfavorables.

Realizamos ocasionalmente reuniones con padres y madres de familia en los diferentes lugares de donde convergen las y los estudiantes, logrando el conocimiento y reconocimiento de los lugares donde habitan ellos y ellas. Saber dónde, cómo y con quien viven nos amplía el panorama del entorno socioeconómico y cultural estudiantil y eso hace que haya mayores niveles de comprensión con respecto al rendimiento de ellos y ellas.

Saber quiénes son los padres, madres o acudientes y su contexto, es importante, porque eso nos permite entender muchas situaciones que se reflejan en el acontecer cotidiano del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Otra ventaja es que conocemos al padre de familia, al estudiante, conocemos cómo vive, dónde vive, cómo lo trata el padre de familia. Porque por eso hemos tenido varios problemas con el maestro que llega nuevo. Pero cuando uno ya conoce que el estudiante le gusta contar el chiste por llamar la atención, uno lo hace parte de la clase, en dos minutos, muchachos quién cuenta un chiste. Y hace parte de la estrategia para dinamizar el proceso y que ese niño que trae problemas no vaya a desertar. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Decir las cosas como son, es parte de la forma de relacionarnos con los padres de familia para que ellos tengan la tranquilidad de saber que sus hijos e hijas están desarrollando diversas actividades, especialmente aquellas que están por fuera del horario de clases. En esa medida, creamos confianza que es determinante para que esta propuesta pedagógica pueda marchar.

En una reunión de padres de familia “Lola” dirige la reunión, cuando no está “Lola” la dirige cualquier docente, ella saluda al personal y empieza a hablar en los términos que ella utiliza, ella no disfraza las frases, ella le da a entender a los padres de familia es por un bien para la comunidad, para uno como padre y para el estudiante es un método que ella utiliza mucho. Gracias a la Pedagogía de la Corridez aquí en la comunidad no se encuentra drogadicción, porque los niños viven ocupados, después de clase se van con Wilmer, unos a deporte, otros se van con “Lola” a ensayos de danza, otros se van con el profe “Chucho” a atletismo, así sucesivamente, como quien dice todo el tiempo están ocupados sin tener tiempo para pensar en esas cosas. Entonces en las reuniones de padres de familia, “Lola” enfatiza mucho en eso y pide a los padres de familia el favor de entregarles a los estudiantes con confianza que mientras estén en manos de ella y los docentes no les va a pasar nada malo, confiando en Dios santísimo. Los niños llegan, almuerzan, desaparecen pero uno sabe dónde están. “Lola” nos explica eso y nosotros sabemos que si un niño no está en casa, vaya búsquelo a la maloca con “Lola” o vaya búsquelo

a la cancha de fútbol, al río, al pilón, pero andan ocupados en cosas buenas y ya los padres de familia saben. Cuando ella dice, padres de familia, **Operación Escoba**, todos los padres de familia madrugamos con la escoba. Los padres de familia ayudan mucho en la institución, por eso ella dice equipo MEPT'C. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

8.1 Reuniones Frente al Espejo

Son espacios de interlocución entre los miembros del equipo MEPT'C, con el propósito de realizar una evaluación integral, que nos permita evidenciar debilidades y fortalezas en los procesos y en relacionamiento interpersonal, en cuanto a la vida institucional se refiere. Cada uno de los miembros del equipo presente expresa de manera crítica su quehacer, sus gustos, su cotidianidad, sus propuestas que conlleven al mejoramiento de las relaciones interpersonales y propicien espacios de convivencia y ambientes agradables. Además nos permite adquirir valor civil para manifestar sin impedimento todas nuestras fallas, aciertos, desaciertos, sentimientos, propuestas, inquietudes y dificultades. (Hamer Amado Caicedo "Jamacay" – docente – Jornada del 24 de febrero de 2015)

8.2 No a todos les gusta la Pedagogía de la Corridez

Todo lo que hemos diseñado para hacer de la educación un acto alegre, agradable y contextualizado para nuestros estudiantes, no siempre es bien recibido, ni al interior ni por fuera de la institución. Es algo que, como lo señalábamos a lo largo de nuestro recuento histórico, ha acontecido siempre en distintos momentos del desarrollo de nuestra propuesta pedagógica.

Algunos estudiantes nuevos son renuentes a nuestra metodología, pero siempre tratamos de que todos y todas comprendan a qué institución educativa han llegado.

Son estudiantes que son apáticos a eso, que si se dice vamos al bosque a hacer una actividad de las bioaulas, que ellos no van, que no están de acuerdo, si es obligatorio arrugan la cara, se la pasan amargados, las actividades no las hacen con gusto o no las hacen. Aquí se trabaja mucho en la parte cultural, no se involucran en nada de la parte cultural, pero eso es independiente porque es a quien le gusta, las danzas, la banda es para quien le gusta. Si se tiene una idea, le cuentan al padre de familia y el padre de familia viene y pone problema por lo que se vaya a hacer. Pero es respetable porque cada

quien pasa por el colegio y vive lo que quiera, porque está abierto para todo.
(Paula Andrea Grueso Solano – egresada – Entrevista 18 de enero de 2015)

En ocasiones, el espíritu de flexibilidad con que encaramos lo educativo, no es interpretado de manera correcta y eso genera comportamientos que no están acordes con lo que pretendemos.

Todo tiene un tope, aquí hay flexibilidad pero hay que darla hasta cierto punto porque hay estudiantes que se aprovechan de eso, todo hay que tenerlo hasta cierto límite para mantener las cosas en regla. Hay algunos estudiantes que creen que porque es más flexible ella, pueden hacer lo que les de la gana, que entran y salen como Pedro por su casa. De manera educada, los maestros le llaman la atención, que si no quiere estar aquí que se vaya para su casa, como acá la mayoría somos agricultores, entonces que vaya y le ayude a la mamá o al papá, que no pierda el tiempo y le ayude a los padres. Se le dice de buena manera, como tirándole psicología. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

Las críticas y cuestionamientos son algo con lo que tenemos que enfrentarnos, pues como el centro de nuestra propuesta es la formación del ser como prioridad y en medio de esa formación se entregan los conocimientos académicos, no siempre los padres y madres de familia comprenden que hacemos las cosas diferentes para que sus hijos e hijas encaren la vida también de manera distinta, no ganamos mucho con estudiantes que sean muy buenos académicamente y muy dudoso o reprochable su comportamiento social y de relacionamiento como personas.

Mucha gente dice que con esta pedagogía se está perdiendo el tiempo, por eso he tenido muchos inconvenientes aquí con muchas personas porque cuando yo escucho hablando mal de la institución, como dice “Lola”, esta mujer pelea a calzón quitado, dice ella, porque yo escucho alguna mala frase de la institución y yo brinco al ruedo y empiezo como a darle a entender a la gente, mira ellos al río no van a vagar, van a aprender, les digo, cuando venga su hijo del río pregúntenle que aprendió. Porque los mismos niños, por ejemplo aquí tengo una niña de nueve, cuando llega dice ¡Mami, el profesor “Goncho” en el río cogió un pajarito y nos lo mostró y nos enseñó que no se le debe pegar con piedras, que no lo debemos matar, nos mostró el plumaje, nos mostró tal cosa y así sucesivamente. Y “Lola” también llama mucho los *vitiviteros*, hay clases que las dan en el cementerio, el río, en éste hay un barro que se llama el *viti viti* y eso los niños son felices en el *viti viti* y ahí también es otra forma de enseñar. No solamente la educación no se basa

entre cuatro paredes. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)

8.3 Al que le gusta... ¡Le sabe!

Enfrentar las múltiples y complejas situaciones es un ejercicio que hace parte de nuestro acontecer, las disputas, el conflicto y las problemáticas se tratan por la vía del diálogo e intentando que se comprendan las causas de los mismos y como encontrarle una solución.

En otras instituciones sería normal, por un pleito de estudiantes, expulsarlos, suspenderlos. Acá no se hace eso, porque pensamos que es un mal mandar a la casa al estudiante que está peleando, eso es acolitarle la vagancia. Es mejor que siga viniendo a las clases pero ponerle un trabajo social. Que una parte del colegio está sucia, entonces *paléela o róselas*, pare una cerca aquí, unas bancas acá. Como para que el estudiante coja escarmiento y le quede en la conciencia por hacer eso, me pusieron eso, entonces no lo hago más, para no trabajar más que los demás, es como un correctivo. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)

Como maestros, inventamos estrategias y formas de decirle al estudiante en qué condiciones académicas se encuentra para que haga conciencia de la situación. Nombramos las cosas con nuestro lenguaje para que sea accesible a la forma como las y los estudiantes se comunican.

Los padres y madres de familia tienen una tarea conjunta con nosotros y nosotras como maestros. Asumimos que el ejercicio educativo debe ser compartido y esa responsabilidad desplegada en cada espacio diferenciado de la sociedad y no solamente que las y los jóvenes se eduquen en el colegio.

Cuando los estudiantes no cumplen sus compromisos como es debido o hay necesidad de reunirnos en equipo para darle la mejor solución a los problemas nos mandan a llamar; las decisiones son concertadas y consensuadas en todo sentido, se tienen en cuenta las ideas y sugerencias. Mi propósito es que la institución viva con todos sus procesos. Hay mucha comunicación del padre de familia, estudiante, maestros(as); entonces por eso creo yo que la enseñanza de la Pedagogía de la Corridez es muy buena aquí porque hay una conexión entre todos. (Aida Lucy Camilo Bermúdez – madre de familia, discípula 5ª – Entrevista 24 de octubre de 2014)





CAPÍTULO 3

1. RETOS Y DIFICULTADES DE LA PEDAGOGÍA DE LA CORRIDEZ

1.1 Los retos

Muchos y diversos son los retos que tenemos para continuar fortaleciendo, creando y transformado esta propuesta pedagógica. Algunos tienen que ver con los grandes sueños que nos rondan para continuar haciendo esta labor, manteniendo siempre presente que hacemos una educación en un contexto socio-cultural y ambiental, particular y específico.

Se viene el KRAAL de la sabiduría, con aula máxima y cada uno de los CES ahí representados. Y continuaríamos la trascendencia de formar en valores, de descubrir los talentos de los estudiantes para que sigan adelante, buscar la conexión con otras personas que los puedan ayudar a cristalizar sus planes de vida. Porque hay muchachos con talentos deportivos, culturales, de otra índole, con sueños de estudiar. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

Fortalecer constantemente esas **habilidades para la vida**, es un esfuerzo al que pretendemos no descuidar, teniendo en cuenta las condiciones socio-económicas del estudiantado y las implicaciones que eso tiene. Especialmente cuando la precariedad es grande y la Institución no tiene como resolver lo que es estructural de la sociedad.

Lo que siempre hemos soñado en equipo es que nos gustaría tener dentro de la Pedagogía de la *Corridez* un tipo de escuela que reconozca y potencie aún mas las habilidades de los estudiantes, porque nos hemos encontrado con un tipo de estudiantes que mejor dicho, son duritos de cabeza pero tienen otras habilidades, en la ganadería, en cosas que son del contexto. Entonces, a ellos no es que se les regale, se les exige, pero se les exige más en lo que tienen la habilidad, en lo otro se los va llevando para que tengan la oportunidad de sacar su título con sus conocimientos básicos de cada una de las áreas, pero sí abríles estos caminos, irselos señalando, que por aquí está la habilidad y pueden ser exitosos. Porque uno o ellos son exitosos en lo que le gustan y eso le ayuda a triunfar. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)



El optimismo nos ronda y lo alimentamos con el compromiso que pretende nunca dejar de crear para alcanzar una vida digna y saludable.

Vislumbro un buen futuro, pues ha gustado mucho a padres y madres de familia, a estudiantes, en su gran mayoría los docentes estamos metidos en el cuento; ha sido de mucho interés para pedagogos(as), hemos mantenido a través del tiempo estudiantes saludables, con muy buen sentido de pertenencia, nuestros egresados mantienen en su mayoría apetito por ser exitosos, son líderes y emprendedores, competitivos, académicamente estamos

aceptables. (Jesús Albeiro Grueso Angulo "Chucho" – docente – Entrevista 23 de enero de 2015)

La Pedagogía de la *Corridez* frente a las nuevas tecnologías

Las estrategias pedagógicas siempre deben evolucionar y no quedarse relegadas en lo tradicional, deben estar a la altura del ritmo cambiante de la modernidad, estar siempre a la expectativa de este mundo globalizado. Por lo tanto, la Pedagogía de la *Corridez* debe ir de la mano de las tecnologías de la información y de las comunicaciones TICs.



1.2 Las dificultades

No son extrañas para nosotras y nosotros las dificultades; las asumimos e intentamos siempre buscar la solución. Esa es una característica de la Pedagogía de la *Corridez*, ya hemos dicho que las lamentaciones no hacen parte de nuestro lenguaje, pero igualmente están allí como amenazas que tenemos que vigilar y transformar.

Por ahora, una de nuestras amenazas corresponde a las políticas del Estado en torno a la explotación de los recursos minero-energéticos del país, lo cual se vislumbra como un desarraigo de nuestro territorio. Se ven amenazados nuestros procesos culturales y nuestras costumbres. Como dificultad, podemos plantear la infraestructura física de nuestro colegio, pero esto nosotros lo suplimos con nuestras estrategias basadas en el amor y el afecto, las cuales consideramos como la infraestructura espiritual que fortalece nuestro proceso educativo. (Hamer Amado Caicedo "Jamacay" – docente – Entrevista 23 de enero de 2015)

Frente a todo lo planteado y el enfoque agroturístico, grandes amenazas se vislumbran y hacen que tengamos que analizar el futuro de la región, las implicaciones de los megaproyectos y la idea de desarrollo que nos plantean.

Pensar en nuestra propuesta pedagógica, pasa por estar al tanto de lo que ocurre en el presente con la región y lo que está proyectado para ejecutarse en ella y todo eso pone en riesgo unos planteamientos que tienen al contexto como parte fundamental del proceso educativo.

Otro de los inconvenientes grandes, el megaproyecto de hidroeléctrica del río Patía. Son amenazas porque esta gente no da la información exacta. Ha habido varias reuniones y unos dicen unas cosas y otros otra, entonces miramos como una amenaza. El problema es que nosotros, que estamos en la parte final de proyecto, no queremos, pero la gente que está ubicada en municipios como Remolinos dicen que sí quiere, la gente de Nariño la gran mayoría comentan lo mismo. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Esta situación compleja está siendo analizada por los Consejos Comunitarios que como el nuestro en Galíndez, al cual pertenecemos algunos maestros y maestras, debemos conocer y ver las diferentes implicaciones que este tipo de proyectos trae. Eso nos hará cambiar la perspectiva que tenemos del lugar.

Allá lo que van a inundar son unos peladeros, unas lomas, entonces ellos dirán nosotros nos vamos a beneficiar. Pero acá en el Patía, que es

diferente, decimos: esto es una gran amenaza. Decimos de pronto hasta que nos van a tener que desplazar. Ese es el problema de la lucha desigual, de pronto somos una minoría que no queremos, porque vemos una mayoría que quiere, entonces es un proyecto difícil de detenerlo, pero entonces frente a toda esta adversidad, hay que seguir caminando adelante y de pronto somos beneficiarios porque estamos formando nuestros muchachos en la parte agroturística y en últimas, si esto es un gran lago, pues saquémosle provecho. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Estas amenazas al entorno las leemos como amenazas a la Pedagogía de la *Corridéz*, porque uno de los sustentos de esta pedagogía, es que el entorno es un espacio pedagógico, que ha permitido el desarrollo de la autonomía y una cultura con más de casi cinco siglos de existencia.

Cada quien es feliz a su manera, en el territorio que Dios le ha concedido, por lo tanto en muchas casos los megaproyectos son una gran amenaza para nuestra tranquilidad, seguridad y soberanía alimentaria, nuestras fuentes de agua, cultura y otras situaciones que pueden acaecer, entonces, es

preocupante porque desde hace muchísimos años el valle del Patía ha sido de interés para hacer un gran lago y se han dado luchas para detener ésta iniciativa.

Con los estudiantes hemos hablado de la importancia de organizarnos para mantener nuestra cultura, patrones de crianza, nuestros sueños, la escuetería, y no ir vender el último pedacito de tierra que nos queda, así nos pinten un negociazo e ir a quedar sin el rancho que tenemos y terminemos siendo desplazados y viendo la subsistencia amenazada.

Reflexionamos sobre la importancia de prepararse ser profesionales, desempeñarse con altura siempre en cualquier lugar y volver al territorio a empoderar y a servir con esmero y todo el sentido de pertenencia. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

En la actualidad, nos vemos enfrentados a la afectación que ha tenido el turismo por la explotación del río. Esto es una gran problemática por cuanto, como lo vimos en nuestro recorrido histórico, cambiamos el enfoque analizando las potencialidades del contexto, de tal manera que éste le diera las posibilidades económicas a nuestros estudiantes. Frente a esta situación, nos asaltan interrogantes y dudas

que tendremos que ir resolviendo colectivamente entre nosotros como docentes, las y los estudiantes y toda la comunidad. No podemos olvidar que los CES aparecieron como estilos de vida saludables, es decir, ligados a la salud, pero la proyección es que todos ellos le aporten a la perspectiva de turismo que se viene proyectando, tendríamos así agroturismo.

Nos preocupa muchísimo la situación ambiental que vivimos y está presente en el ámbito local, regional y nacional; pues la especialidad de nuestra institución educativa es el AGROTURISMO y con ésta le apostamos al plan de vida de las comunidades de éste sector, quienes han visto en la actividad turística una oportunidad de vida.

El turismo ha decaído en forma, el río en temporada invernal socava los predios aledaños a la ribera y las condiciones de los ríos con sus playones hoy, no son las de ayer, además; necesitamos por lo menos unas 10 hectáreas de terreno en las cercanías del colegio, en aras de posicionar nuestra propuesta como la hemos percibido.

Nuestro mayor deseo se basa en que: el estado nos ayude en la protección de este territorio en el que hemos habitado toda la vida y ha sido la cuna de nuestros ancestros. (Wilmer

Jesús Oliveros – docente, –
Entrevista 18 de enero de
2015)

Con ese panorama incierto del futuro ¿Hacia dónde caminará la Pedagogía de la Corridez? Es una pregunta que nos estamos haciendo. De igual forma, el tiempo que llevamos en todo el proceso, algunos como estudiantes, de la escuela Rural Mixta Galíndez y luego como maestros y maestras de la telesecundaria y algún día seremos pensionados, es también un factor que nos tocará afrontar con la Pedagogía de la Corridez.

La lucha hay que seguirla dando. Siempre hemos mirado qué va a pasar con la Pedagogía de la Corridez cuando empecemos nosotros a salir de este cuento, pero digamos que dentro de lo importante es que hay jóvenes que están estudiando y se están formando y algunos les gusta el cuento de la docencia, sería contar con suerte que estos jóvenes que son hijos de la Pedagogía de la Corridez, lleguen al seno de la institución para poder darle continuidad. Esto depende es del docente que esté ahí y es algo que se nos sale de las manos decir que queremos tal maestro. Pero el sueño de todo funcionario es pensionarse pero no he anhelado irme de mi tierra, sino continuar en este remanso de paz y continuar, una vez pensionado, con mi trabajo

deportivo y me miro a los 60, 70 años manejando mi grupo de niños. Eso sería como la forma de seguirle dando continuidad; desde otros espacios podemos seguir trabajando esta propuesta, pero eso depende de cada uno de nosotros. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Las reformas que constantemente se hacen en el sistema educativo, ponen en tensión la manera como en nuestra institución concebimos el proceso de enseñanza/aprendizaje. Esto se convierte en un reto para continuar **educando por los bordes**, inventándonos acciones que nos permitan ser felices con el trabajo y hacer felices a nuestros estudiantes con su estudio.

Otras disposiciones que se están planteando para el sistema educativo, no serán un inconveniente por las prácticas que hemos desarrollado.

Podemos decir que para nosotros lo de la **doble jornada** se puede convertir en una fortaleza como la plantea el gobierno, porque si voluntariamente no lo hace estando la doble jornada lo hace o lo hace, porque ya está armado el trabajo aquí, entonces maestro que llegue le toca por obligación lo de la doble jornada. Inclusive

ahora mucho maestro que anda alborotado con lo de doble jornada. A mí me da lo mismo porque lo he venido trabajando desde hace años, entonces no nos va a pesar. Y la doble jornada viene con ese fin. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

Lo académico ha sido y es uno de nuestros grandes retos y tenemos debilidades en todo este proceso, no porque no se haya trabajado rigurosamente, sino porque hay muchos factores socio-económicos que interfieren con esta parte cognitiva; factores con los cuales nos enfrentamos en la cotidianidad y que desde la Institución Educativa no tenemos como superar. De esta manera, lo académico se ve afectado y nuestro trabajo se ha centrado fundamentalmente en la formación del ser. Muchos de nuestros estudiantes están en universidades públicas y privadas y el rendimiento es bueno, sin embargo las pruebas de Estado, que no miden lo que hemos tenido como fortaleza de nuestra propuesta pedagógica, nos coloca en una situación compleja y es ahí donde se evalúan los resultados.

Desde la parte académica, porque muchas instituciones si se han dedicado exclusivamente a lo académico. Y acá en Colombia, la calidad de la educación se mide con los

resultados de pruebas ICFES o Pruebas Saber. Entonces, esa puede ser la gran dificultad que hemos encontrado, que no tenemos esos altos niveles como quiere el Ministerio de Educación de estar en un nivel superior académicamente. El gobierno nos mide así. Pero si miramos la calidad de personas y la calidad de niños que tenemos, porque eso no lo mide las pruebas, digamos que en eso si somos muy superiores, de pronto en lo académico se nos ha dificultado un poco porque hay que lidiar con una cantidad cosas. Lo acabo de decir, que le toca caminar horas, que se viene sin desayuno, que el papá le pegó a la mamá, que el papá toma cada ocho días. Todos esos problemas se van juntando y eso entra a atropellar la parte académica. No tenemos acceso a internet, hace falta una cantidad de cosas que en los colegios con resultados muy superiores pues lo tiene todo, pero uno carece de una cantidad de elementos. Pero a la hora de mostrar resultados a todos nos miden por igual. Pero lo importante para nosotros es ese joven que estamos sacando a la sociedad y uno lo dice con toda la seguridad del mundo, porque sabemos qué están haciendo nuestros jóvenes. Sería muy triste para uno de

docente tener un muchacho que uno conoce desde preescolar, porque esa es otra ventaja que los conoce desde preescolar hasta undécimo, decir que ese niño que estuvo doce años en nuestras manos terminó el bachillerato y a los tres meses lo vamos a ver en una cárcel. Eso sí sería frustrante. (Wilmer Jesús Oliveros – docente – Entrevista 18 de enero de 2015)

La preocupación nos ronda y la desazón aparece por que la lucha ha sido ardua y comprometida.

Me gustaría decir que hemos marcado la diferencia con resultados exitosos en pruebas externas, pero no hasta ahora, no hemos podido como hemos querido y me duele el alma porque tengo la certeza, que nuestros jóvenes y jóvenes pueden con la carrera que escojan, poseen apetito, disciplina y la capacidad. Están preparados (as) para enfrentar grandes retos, y uno es exitoso (a) en lo que le gusta, porque eso le sabe. Continuamos trabajando para mejorar. (María Dolores Grueso Angulo “Lola” – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

Y ahora es la tarea para lograr que la propuesta nuestra tenga mucha más relevancia.

Un gran reto es el de mejorar los resultados de las pruebas externas, mantenernos a través del tiempo, mejorar día a día, continuar construyendo escuela entre todos. (Jesús Albeiro Grueso Angulo "Chucho". Entrevista 23 de enero de 2015)

Es posible que algunas personas consideren que ante los resultados de estas pruebas, nuestra propuesta sea un fracaso. Sin embargo, estamos convencidos de lo que hemos hecho, cómo lo hemos hecho, con quienes lo hemos hecho y para qué lo hemos hecho.

En mi concepción, no creo que un examen defina en su totalidad, la capacidad; porque; ésta, está en el ser, en el apetito por consolidar los sueños, en la visión por salir adelante y siendo doliente, comprometerse, servir, y trabajar con honestidad por el bienestar. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

Nos reafirmamos en lo que fundamenta nuestro trabajo. No obstante, teniendo presente que lo académico debemos trabajarlo para alcanzar nuevos resultados.

Nuestra propuesta pedagógica trabaja en la formación del ser

con su hacer, querer, tener, valer y trascender, basándose en sus principios, valores, gustos, libertad pero no el libertinaje. Y así encauzarse uno en lo que le gusta y hacerlo bien para ser exitoso en el campo. Uno acá trabaja todas las temáticas que hay que dar pero con esas pruebas no se ha podido, pocos han entrado con sus méritos a la Nacional, a la del Cauca, a Bellas Artes entre otras. Mis estudiantes con esos puntajes se les ha dificultado entrar en su mayoría a la universidad pública, el bolsillo no da en la mayoría de casos para la privada y eso nos da tristeza, pero creo en ellos (as) luchan por sus sueños y no sentimos orgullosos (as) de su paso y huellas por la I.E. (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directiva – Entrevista 16 de enero de 2015)

La infraestructura ha sido y es uno de las principales dificultades que la institución ha tenido a través del tiempo. No significa que esto haya sido un gran obstáculo, pero de alguna manera incide en el desarrollo más óptimo de las actividades. Es también un sueño de las madres y padres de familia.

Aquí lo que siempre hemos querido mejorar son las infraestructuras tanto tecnológica: que acceso a internet permanente y en la física que

nos ayuden para obtener los títulos de propiedad de los lotes en donde esta la I.E. Porque yo creo en mi forma de pensar, que aquí no tenemos más que mejorar, porque profesores y estudiantes están prestos a lo que sea. Mire que usted viene aquí y que no hay clases, pero usted le dice a "Lola" que necesito unos estudiantes para que me colaboren, inmediatamente "Lola" coge un altavoz y dice, necesito un grupo de estudiantes para colaborarle a un visitante que está en la comunidad. Le sobran estudiantes a usted, ellos están prestos, aquí los estudiantes no tienen horario. (Aida María Oliveros – madre de familia – Entrevista 24 de octubre de 2014)





2. No podemos concluir: la Pedagogía de la Corridez se construye todos los días entre todos(as) en tierra firme o en el vitivital



Quizá pensar en elaborar unas conclusiones después de haber hecho todo este recorrido histórico/reflexivo no sea pertinente, por cuanto es en el día a día, en el transcurrir de las jornadas de trabajo, en cada salida, en lo que hacemos dentro y fuera del salón de clase, donde esta pedagogía se va haciendo como **vitiviteros** y **vitiviteras** que somos, dentro de nuestro rol como miembros del equipo MEPTC.

Tal vez, lo que podemos dejar son los testimonios de las, los estudiantes y demás miembros del equipo MEPTC, que con la experiencia vivida en esta Institución Educativa Dos Ríos, son los más indicados para dar cuenta de lo que experimentaron y también de lo que aprendieron.



3. Estamos preparados para....

Uno en este colegio sale
completamente preparado
para lo que viene en la vida
Leydi Lorena Gamboa Zapata

Con lo que nos han enseñado los maestros y con lo que hemos vivido con la Pedagogía de la *Corridez*, yo diría que sí. Porque aquí no nos enseñaron que hay que estar debajo de las faldas de la mamá o de las piernas del papá, no. Aquí nos enseñaron a ser verracos y a enfrentar la vida. Mañana nos vamos a ir para Pasto, sin papá ni mamá, todo el mundo a acomodar su chivo y nos íbamos, éramos como 50 estudiantes y apenas 5 maestros y ellos nos cuidan a todos y nosotros los grandes a los chiquiticos. Y no era que a llorar por la noche de mi mamá, cada quien era responsable de uno mismo y los grandes de los pequeños y ellos sabían; niños de preescolar o segundo que pertenecían a la banda, ellos ya sabían que iban a estar sin la mamá y sabían que deben portarse bien y obedecer a los maestros y a los estudiantes más grandes. Yo llevo doce años y me gustaría decir que uno en este colegio sale completamente preparado para lo que viene en la vida con sus desafíos. Eso era lo que los maestros buscaban con las salidas, que nos divirtiéramos pero que aprendiéramos a ser autosuficientes, que no siempre tenemos que depender de nuestros padres o madres. Yo diría que estoy preparada para vivir solita, si estoy. (Leydi Lorena Gamboa Zapata – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

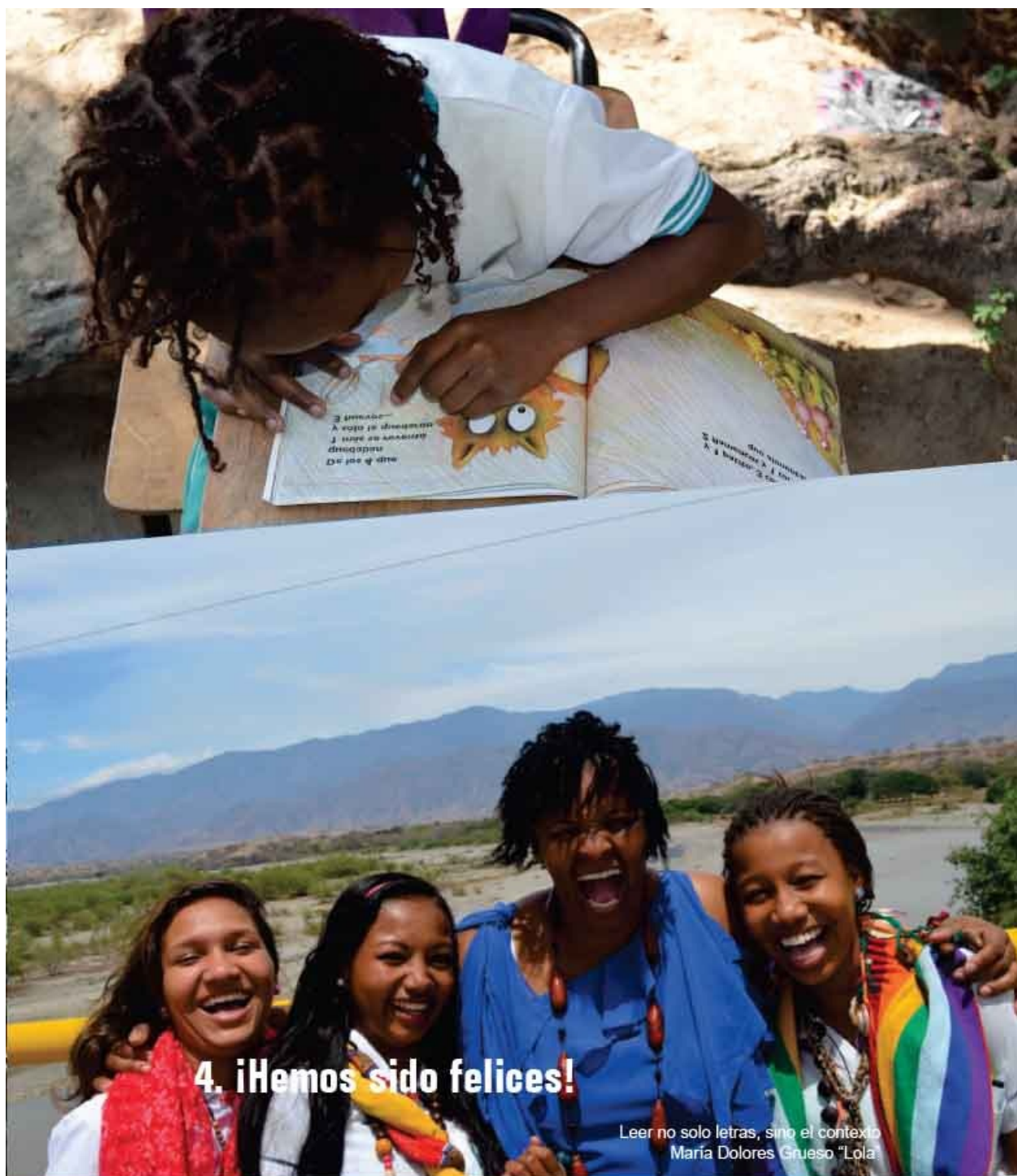
Para los egresados que han pasado a la universidad, las nuevas experiencias que viven les recuerdan la formación que tuvieron en nuestra Institución y de todo lo que fue configurando sus personalidades para enfrentar una sociedad que intenta hacernos avergonzar de lo que somos como afropatianos. Enfrentar estas situaciones hace parte de lo que ellas y ellos vivencian en espacios distintos al de la comunidad galindeña.

Si, la personalidad que tenemos, cómo hablamos, el tipo de persona que somos, porque me he encontrado con gente que por decirlo así no es gente muy agradable y que pasaron por el colegio y que estuvieron como obligados, que no tiene ninguna experiencia, nada bonito, nada diferente, yo les cuento a ellos y ellos ¡Verdad, entonces a vos como te enseñaban! Y les empiezo a contar. Es diferente también la manera como yo soy, allá hay estudiantes de por allá de mi tierra patiana y a ellos les da pena decir que son de acá, yo les digo porque les avergüenza. Porque a mí en el colegio siempre nos inculcaron que no nos dé pena. A mí también se me siente mucho por el acento, y allá gente de acá mismo me dicen, no, porque hablás así, habla valluno. Yo les digo pero por qué, yo no tengo que hablar así. Se nota la diferencia, no es que nosotros seamos mejores que todo el mundo, porque si uno compara colegios de acá con colegios de ciudad, académicamente el nivel es mayor, pero en cuestión de valores, en cuestión de la persona como tal, nosotros somos mejores personas que muchos de los que están allá. (Paula Andrea Grueso Solano – egresada – Entrevista 18 de enero de 2015)

Quizá un reto a enfrentar debe ser el de prepararlos más para la gestión que debe realizarse en otros ámbitos por fuera de la comunidad.

Lo que sí es que ya al enfrentarme a la vida universitaria, ya las diligencias, a uno ya le toca solo, papelerías, exámenes, todas esas vueltas las tiene que hacer uno mismo. Acá en el colegio ya la matrícula se la hace, si a mucho le piden fotocopia de carnet y tarjeta de identidad, el colegio le hace todas las diligencias pero estamos preparados(as) para los cambios permanentes por que la vida es eso. (Simón Esteban González Camilo – egresado – Entrevista 16 de enero de 2015)





4. ¡Hemos sido felices!

Leer no solo letras, sino el contexto
María Dolores Grueso "Lola"

Concluimos esta sistematización dejando el testimonio de quienes pasaron por nuestra institución y con quienes compartimos gran parte de sus vidas.

Todo lo que viví fue muy bonito. Conocí Bogotá, muchos lugares del Departamento del Cauca y parte de Nariño por los procesos que se llevaban en el colegio. Por la Escuela Intercultural, yo con los indígenas no mucho, pues todos somos negros acá, y me metí en ese proceso. Mi tía “Lola” me enseñó muchas cosas, aprendí a tratarlos como iguales, a adaptarme a las culturas que ellos tenían, a comer. Porque la primera vez fui a un pueblo indígena, a Caquiona, a mí me dio muy duro por la comida, no me gustaba y ellos lo notaron y vea que hay una estudiante suya que no come, qué pasó. Entonces ya empecé a quitarme muchos estereotipos que tenía de los indígenas y a relacionarnos, porque allá hay indígenas, afros, de todo. Esa experiencia con la escuela intercultural fue muy bonita. (Paula Andrea Grueso Solano – egresada – Entrevista 18 de enero de 2015)

Cuando se conjugan y se utilizan todos los recursos del medio para la implementación de nuevas formas de enseñanza y aprendizajes que además permiten la promoción y fortalecimiento de la cultura; cuando se valora y se exalta las labores cotidianas y los talentos naturales como por ejemplo lo de los hermanos sato, músicos empíricos que con sus instrumentos comprados para “alabar a Dios” gracias a la religión que practican sus padres, y que el mismo contexto hacía que estos fueran en contra de las reglas de la religión cristiana (eso sí, alcahueteados por su profe Lola) y hacer música y danza con tambores, guitarras, maracas y charrasca; cuando la práctica de las expresiones culturales te abren las puertas del mundo, porque vives un montón de intercambios de experiencias de gentes, de comunidades, de pueblo; cuando aprender y formar es más que placentero... yo diría a lo que preguntas tú, no solo es felicidad, es la dicha a plenitud. (Herson Gómez – discípulo – Entrevista 24 octubre 2014)

Me gusto y mucho mas, pero hoy quiero decir: que con las verdades de frente quien no reconoce, se siente y se arrepiente y si no reflexiona, mejora y cambia lo más posible es que se vaya, aquí siempre se hablo cara a cara, a quien le cayó el guante que se lo chante, cualquier miembro del equipo MEPTC coja lo suyo porque debe existir respeto, comprensión y buen ambiente. (Ana Milena Bermúdez – egresada – Entrevista 16 enero 2015)

Si alguien se gozó la vida del colegio fui yo, mis papás’, me dejaron ir para todo lado y participar de lo que quisiera, viaje en varios medios y por diferentes vías, conocí muchos lugares procesos y personas, recuerdo con un placer muy grande que fuimos a Capellanías caminando y pasando a brazo 21 veces el río San Jorge para participar en lo cultural de esa tierra palenquera cuna

del son de Capellanías. (Heidy Jacquelin Chantre Gómez – egresada – Entrevista 17 de enero 2015)

Inspirados en un toque que inventamos en la banda de tarros denominado playa flow, con Luis Fernando Oliveros conformamos un grupo musical llamado playa flow. Dejamos grabados en los árboles, los muros y en el corazón de cada ser, nuestras notas musicales que se llevó y dejó el viento para quienes nos escucharon. De ésta forma manteníamos la alegría en nuestro grupo, institución, comunidad y en donde salíamos. Canciones como arroz con huevo, con el sandi en la mano, son de nuestra autoría.

Cantamos al colegio, a la naturaleza, al amor, a Dios, a la familia a los sucesos, todos esos pininos nos sirvieron para presentarnos a concursos, ganar en varias ocasiones y con nuestra identidad afropatiana, llegar a Colombia tiene talento. (Heiner Ricardo Muñoz – egresado – Entrevista 18 de enero de 2015)

Me abrieron de par en par, las puertas del colegio, venía de otras tierras, el amor que me dieron me transformo, casi que totalmente, afloraron muchos talentos en mí: la música la composición el liderazgo, hice parte de muchos procesos

y entre otros de la escuela intercultural del Macizo colombiana en el componente agroambiental, junto con Lucía Gomez y Santilla; Goncho. Nos dieron oportunidades siempre, se preocuparon por uno nos aconsejaban mucho la voz de todo el mundo era escuchada, fuimos a Bogotá con la escuela maciceña, aprendimos en conjunto, recorriendo el Macizo Colombiano, aprendí para la vida, mi felicidad no tiene límites. (Holman Felipe Ortiz Araujo – egresado – Entrevista 17 de enero de 2015)

Siempre me reconocieron la labor alcance el máximo reconocimiento al liderazgo como vitivitera semilla, estuve todo el tiempo en la banda, danzas y en todos los procesos institucionales y regionales, como la escuela intercultural del Macizo Colombiano. dicha sin par no tengo palabras para describir mis vivencias en esa mi segunda casa... (Lucía Gómez Valencia – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

El equipo Dos Ríos. Fue admirable me encanto todo, entre esas cosas la equidad que se maneja, el reconocimiento al valor de cada quien, es fuerte la formación del ser para el hacer, querer, tener y trascender. aquí se le da su reconocimiento a quien lo tenga, no al hijo o hija

de fulanita o fulanita. Me fue muy bien siempre, recibí mis condecoraciones que merecía, eso lo hace a uno aprender y crecer para poner esos dones al servicio de Dios y los demás seres. La felicidad se basa en el conjunto de todas esas cosas vividas junto a un equipo amoroso y comprometido. (Gustavo Adolfo Ibarra – egresado – Entrevista 18 de enero de 2015)

Me gusto y fue muy grato haber sido parte del grupo musical son vacilao que fue conformado por Herson Gómez, Mario Ibarra, Sammy Muñoz Y Wilson Oliveros inspirados en los sones Del Tunó, Capellanías, Patanguejo, otros grupos y solistas como Cantaoras de Patía, los hermanos Valverde, Los Reales, Juancho López, Elbar Mosquera y por supuesto nuestros maestros de música como Jairo Gamboa del Bordo y Cuco Velasco de Mercaderes. Pusimos a bailar y disfrutar de nuestra música a mucha gente. Uff que felicidad. (Aldair Grueso – egresado – Entrevista 18 de enero de 2015)

Tuve una felicidad sin fronteras, me forme como líder en diferentes áreas fui uno de los motores incansables de la cultura, danzarín, coreógrafo, me encantaron las artes escénicas hoy tengo el placer de estudiarlas en Bellas Artes

y hacer mi trabajo de grado en este sentido las bases estuvieron hechas en mi colegio. (Eder Felipe Grueso – egresado – Entrevista 18 de enero de 2015)

Fue un placer pasar por Dos Ríos, fui vitivitero trabajé muchísimo en varios procesos, me eché al hombro la guianza turística, en lo que me desempeñe mucho tiempo me permitieron direccionar al lado de los maestros y mi tía Lola las travesías náuticas, la recreación ecológica, senderismo y más, realice mi trabajo de grado en esta área. Creo que cuando a uno le dan oportunidades reconociendo sus capacidades eso lo hace ser feliz. (Carlos Alberto Mogrovejo G. – egresado – Entrevista 18 de enero de 2015)

Educación con calidad efectivamente porque a pesar de esos tiempos donde era estudio con firmeza nuestra maestra fue siempre una mujer muy humana por que en nuestro grado nunca hubo maltrato físico ni de la palabra siempre primó el respeto entre todos, fue una enseñanza muy práctica porque fueron varios los métodos empleados para nuestro aprendizaje, íbamos al campo, al río, fuera de las aulas, cultivamos, Cuando Lola no se encontraba porque tenía reunión en Popayán u otro

lugar nosotros le proponíamos que nos dejara temas para ir adelantando por nuestra cuenta, nosotros mismos nos dábamos clase y cuando llegaba la sorprendíamos porque los temas que estaban programados y que ella no pudo dar por las reuniones, se los exponíamos a la perfección, en mi caso poco escribía, para mí era más práctico prestarle atención a la explicación que copiar en los cuadernos y a la hora de los exámenes era solo recordar lo que se me había explicado y listo y las notas eran altas y muchos compañeros se preguntaban cómo hacía para obtener esos resultados. La responsabilidad en el grupo fue la mejor a pesar de que empezábamos la adolescencia, edad la cual es difícil porque muchos (as) la idea es llevar la contraria a lo que se le dice. Y nosotros siempre marcamos la pauta porque manteníamos los compromisos en pie y dábamos sorpresas. (Edilsen Valencia Balanta (Pinoché) – discípulo 5º – Entrevista 16 de enero de 2015)

La educación de aquel 5to, año 81, cuando aún éramos unos niños, fue invaluable, especial y maravillosa. Fue una educación de calidad. Fue tan real y comprometida con nuestros quehaceres que hasta hoy recuerdo con mucha precisión y con aires

de nostalgia, cómo hacíamos experimentos reales relativos a los elementos de la tabla periódica y sus componentes; cómo aprendimos de nuestra comunidad, de organización, superación y aprovechamiento de nuestros recursos a partir de nuestra banda de tarros; cómo aprendíamos de literatura y sus grandes autores, de ortografía y escritura representando nosotros mismos los centros literarios; cómo revivíamos la historia patria haciendo la representación real de la época de la independencia en las calles polvorientas de nuestro pueblo; y cómo aprendíamos de matemáticas, geografía, ciencias naturales y religión a través de una clase de educación física en el río. Por consiguiente, lo que soy, lo que hago y lo que tengo hoy fue forjado hace muchos años en mi proceso educativo, llamado hoy “la pedagogía de la corriedez”. (Eduardo Angulo Velasco – discípulo 5º 81 – Entrevista 16 de enero de 2015)

Demasiado, casi todos y todas vitivitiábamos, como sería la dicha que hasta canciones compusimos y dedicamos; una de ellas: ustedes son nuestro pilar y nuestra inspiración gracias ... (Julieth Mosquera – egresada – Entrevista 17 de enero de 2015)

Al compartir maestro-estudiante esto hace que se forme una red de experiencias que se ven enriquecidas con el entorno natural y cultural propio de la región patiana y aflora el reconocimiento de las personas por lo que son y lo que quieren llegar a ser desde el estudiante de grado cero hasta todos los compinches de la institución. (Faigy Ximena Rodríguez Polindara - docente - Entrevista 17 de octubre 2015)

Compartimos mucho, tuve la oportunidad de crecer al lado de esos grandes maestros y maestras, le hago un especial reconocimiento a la mamá de Lola la maestra Gerardina Angulo de Gueso, fué una gran guía como biblioteca viva y para la vida, me trataron como un miembro más de la familia. (Ximena Guerrero - docente - Entrevista 24 de octubre de 2014)

¡Cómo no estar feliz! sí Dios me ha dado su amor infinito una familia maravillosa, un equipo MEPTC extra ordinario muchas personas y entidades espectaculares del orden gubernamental y ONG nacional e internacional que han soñado visionado y nos han ayudado a convertir los sueños en realidad en esta pedagogía de la corridez. A todos ellos y ellas tengo algo que agradecerles, además; el hecho de que se hallan convertido en un combustible inacabable movilizándolo los propósitos que llevamos en nuestro ser, es el caso hoy de Save The Children, El Concejo Noruego para Refugiados NRC, otras instituciones, empresas y personas, que nos están cooperando y haciendo acompañamiento para el mejoramiento de la calidad de educación y con ella de la vida.

Maria Dolores Gueso Angulo
Directora

Los resultados están a la vista y dan cuenta de lo que hemos hecho y de nuestros propósitos como formadores de seres humanos.

Todo este recorrido nos permite compartir estas experiencias, darlas a conocer, visibilizarlas para que quien lea este documento encuentre diversas y variadas formas de enseñar, que pueden ser adaptadas a otros contextos con las particularidades que corresponda. Ése ha sido nuestro reto al elaborar este documento, pues como decimos, la Pedagogía de la Corridez... ¡ES UN CANTO A LA ESCUETERIA!

Este trabajo no es solo de Lola,
es de toda una región y su comunidad,
de Dios, su mayor compinche y aliado,
su preciosa familia,
sus 5 hijos, sus 2 mamás,
amigos, amigas y compinches,
de otros y otras que están conmigo,
amo, extraño y yacen en la eternidad,
de mi maravilloso equipo MEPTC. De trabajo,
fortalecido en la unidad,
cuyas características evidentes,
son amor, compromiso y tenacidad,
Son hasta hoy 34 años,
de lucha incesante,
Creando, recreando,
jalonando y posicionando,
una pedagogía que desarrolla,
sentir y la creatividad,
reconociendo, voces, rostros, rastros,
talentos, la valía y más,
haciendo la hermandad,
forjando estilos saludables,
construyendo país en la diversidad,
logrando buscar, encontrar,
y conquistar nuevos caminos,
que tejan de la vida:
el amor, la paz, la alegría,
el bienestar, la unidad,
el poder ser, hacer, saber, querer,
valer, tener, reconocer....
vivir, morir y trascender,
Con tierna verraquera y dignidad,

Kisai Solmarlis (Lola)

